

Festival Guide
Festival Guide

A City
Full of
Design

20—29
Sept, 2024

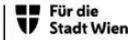
#vdmw24
viennadesign
week.at

**IGN W
A DESI
VIENN**

PUBLIC PRINCIPAL PARTNER



PRINCIPAL PARTNER



PUBLIC PARTNER



GENERAL PARTNER



LOCATION PARTNER

SUPPORTING PARTNER



HOTEL PARTNER



FESTIVAL PARTNER



CATERING PARTNER



TICKETING PARTNER



PREMIUM AWARD PARTNER



PREMIUM MEDIA PARTNER



MEDIA PARTNER



VIENNA DESIGN WEEK

A City Full of Design

Fokusbezirk Landstraße.....	9
Focus District Landstraße.....	10
Festivalzentrale.....	11
Festival Headquarters.....	12
Festivalbar im Café Florida.....	13
Festival Bar at Café Florida.....	14
Urban Food & Design.....	15
Urban Food & Design.....	16
BIOFABRIQUE VIENNA.....	17
BIOFABRIQUE VIENNA.....	18
JAN BOELEN: BIOREGIONAL DESIGN PRACTICES.....	19
JAN BOELEN: BIOREGIONAL DESIGN PRACTICES.....	20
BIOFABRIQUE KANTINE.....	21
BIOFABRIQUE CANTEEN.....	23
Stadtarbeit.....	25
Stadtarbeit.....	27
WIENER KLIMAHÖFE.....	28
VIENNESE CLIMATE COURTYARDS.....	30
AN URBAN LEGEND TO BE.....	32
AN URBAN LEGEND TO BE.....	34
KIOSK T//WASTE – LEBENSMITTEL RETTEN UND NEU DENKEN.....	36
KIOSK T//WASTE – REIMAGINING FOOD WITH RESCUED INGREDIENTS... ..	38
Re:Form.....	40
Re:Form.....	41
IMMER WIEDER MEHRWEG!.....	42
IMMER WIEDER MEHRWEG!.....	43
Passionswege.....	44
Passionswege.....	44
A BUZZING PROCESSION.....	46
A BUZZING PROCESSION.....	47
TAMED IMBALANCE.....	48
TAMED IMBALANCE.....	49
Debüt.....	50
Debut.....	50
A DESIGNER'S TOOLBOX FOR REVOLUTION.....	52
A DESIGNER'S TOOLBOX FOR REVOLUTION.....	53
Design Everyday.....	54
Design Everyday.....	54
EDITION #4: DUFTWOLKE.....	56
EDITION #4: DUFTWOLKE.....	57
FOKUS: TRASH.....	58

VIENNA DESIGN WEEK

A City Full of Design

FOCUS: TRASH.....	59
Vermittlung.....	60
Outreach.....	60
ARCH ON WALK 1: HAUS WITTGENSTEIN UND RABENHOF.....	62
ARCH ON WALK 1: HAUS WITTGENSTEIN AND THE RABENHOF.....	63
ARCH ON WALK 2: ART FOR ART IM ARSENAL.....	64
ARCH ON WALK 2: ART FOR ART IN THE ARSENAL.....	66
SCHULTOUREN.....	68
SCHOOL TOURS.....	69
INSIDE ARENA – ARCHITEKTUR UND POLITIK.....	70
INSIDE ARENA – ARCHITECTURE AND POLITICS.....	71
WER IST DAFÜR VERANTWORTLICH?!.....	72
WHO’S RESPONSIBLE FOR ALL THIS?!.....	73
FORM FOLLOWS WHAT?.....	74
FORM FOLLOWS WHAT?.....	75
GLAS – TEXTILIEN – HOLZ.....	78
GLASS – TEXTILES – WOOD.....	79
HINTER DEN KULISSEN DER FESTIVALZENTRALE.....	82
BEHIND THE SCENES AT THE FESTIVAL HEADQUARTERS.....	83
GLOOPY CORALS.....	84
GLOOPY CORALS.....	85
Talks.....	86
Talks.....	87
STADTENTWICKLUNG IM DRITTEN.....	88
URBAN DEVELOPMENT IN THE THIRD.....	89
INKLUSIVES DESIGN – DESIGN INKLUSIVE?.....	90
INCLUSIVE DESIGN – DESIGN INCLUSIVE?.....	91
FROM VIENNA TO THE WORLD.....	92
FROM VIENNA TO THE WORLD.....	93
WHAT MATTERS – DESIGN AND ART DURING WARTIME.....	94
WHAT MATTERS – DESIGN AND ART DURING WARTIME.....	95
PLATFORM.....	98
PLATFORM.....	98
CREATE NOW.....	100
CREATE NOW.....	101
KUNSTFASSADE – VILLAGE IM DRITTEN.....	102
ART FAÇADE – VILLAGE IM DRITTEN.....	103
ANTE UP: OBJECT-RELATED.....	104
ANTE UP: OBJECT-RELATED.....	105
SALON IN PRACTICE.....	106
SALON IN PRACTICE.....	107
EINE ZEITREISE IN DIE GEGENWART.....	108

VIENNA DESIGN WEEK

A City Full of Design

TIME TRAVEL IN THE PRESENT.....	109
WAS BRAUCHT DER MENSCH?.....	110
WHAT DO PEOPLE NEED?.....	111
HOLD MY CANDLE.....	112
HOLD MY CANDLE.....	113
GLASSIFICATION.HU – MASTERS OF GLASS FROM HUNGARY.....	114
GLASSIFICATION.HU – MASTERS OF GLASS FROM HUNGARY.....	115
DON'T MOVE THE FOUNTAIN.....	116
DON'T MOVE THE FOUNTAIN.....	118
HAPPINESS IS THE WAY.....	120
HAPPINESS IS THE WAY.....	121
IN*VISIBLE x RAUM DER ERREGUNG.....	122
IN*VISIBLE x RAUM DER ERREGUNG.....	123
VIENNA MOTION BUNCH 001.....	124
VIENNA MOTION BUNCH 001.....	125
ÜBER HOLZBRÜCKEN UND -PLATTFORMEN.....	126
ON WOODEN BRIDGES AND PLATFORMS.....	127
CODING.....	128
CODING.....	129
OPEN DESIGN.....	130
OPEN DESIGN.....	132
DIALOG IM SÉPARÉE – JAPAN MEETS ITALY IN VIENNA.....	134
DIALOGUE IN THE SÉPARÉE – JAPAN MEETS ITALY IN VIENNA.....	135
FERAL FEAST.....	136
FERAL FEAST.....	137
INHABIT THE FUTURE.....	138
INHABIT THE FUTURE.....	140
JAKOB NIEMANN: BRUSHWOOD.....	142
JAKOB NIEMANN: BRUSHWOOD.....	143
XAVER KUSTER: CHAIR 24.....	144
XAVER KUSTER: CHAIR 24.....	145
ANNA ZIMMERMANN: ORNAMENTAL WELDING.....	146
ANNA ZIMMERMANN: ORNAMENTAL WELDING.....	147
RECYCLINGPANELEE AUS REGIONALEM KUNSTSTOFF.....	148
RECYCLING PANELS FROM REGIONAL PLASTIC.....	149
TAFELAUFSATZ RELOADED.....	150
CENTERPIECE RELOADED.....	151
SPIELRAUM.....	152
SPIELRAUM.....	153
SPECULAR – EMERGING DESIGN FROM COLOGNE.....	154
SPECULAR – EMERGING DESIGN FROM COLOGNE.....	155
GOODBYE, EDISON.....	156

VIENNA DESIGN WEEK

A City Full of Design

GOODBYE, EDISON.....	157
NEUE GLAS- UND SPIEGELKUNST AUS ISTANBUL.....	158
NEW GLASS AND MIRROR ART FROM ISTANBUL.....	159
DYNO.....	160
DYNO.....	161
THE GREAT DESTRUCTION SHOW.....	162
THE GREAT DESTRUCTION SHOW.....	163
DARE TO DREAM.....	164
DARE TO DREAM.....	165
DARE TO DREAM: CLIMB YOUR DREAMS.....	166
DARE TO DREAM: CLIMB YOUR DREAMS.....	167
DARE TO DREAM: BEEEEEEEEEEETT.....	168
DARE TO DREAM: BEEEEEEEEEEETT.....	169
DARE TO DREAM: VARELSE – DIE ATMENDE WAND.....	170
DARE TO DREAM: VARELSE – THE BREATHING WALL.....	171
TIME JUMP.....	172
TIME JUMP.....	174
IS OK IT?.....	175
IS OK IT?.....	176
BCXSY: ARCHIVE LIGHTS.....	177
BCXSY: ARCHIVE LIGHTS.....	178
SHARING DINNER.....	179
SHARING DINNER.....	180
AUT NOW.....	181
AUT NOW.....	183
ELEMENTE – ADAM ŠTĚCH.....	185
ELEMENTS – ADAM ŠTĚCH.....	186
MAK-IT! EXTENDED.....	187
MAK-IT! EXTENDED.....	188
MACHEN SIE ES ANDERS.....	189
DO IT DIFFERENTLY.....	190
CRAFTING FUTURES.....	191
CRAFTING FUTURES.....	192
HYBRID SPACE-MAKING.....	193
HYBRID SPACE-MAKING.....	194
PARAMETRIC DESIGN ALS EMOTIONALER KREATIVPROZESS.....	195
PARAMETRIC DESIGN AS AN EMOTIONAL CREATIVE PROCESS.....	196
MONEO.....	197
MONEO.....	198
CRAFT WITH CARE.....	199
CRAFT WITH CARE.....	200
SOCIETY OF INSECTS ... AND US.....	201

VIENNA DESIGN WEEK

A City Full of Design

SOCIETY OF INSECTS ... AND US.....	202
MODERNE WEBTEPPICHE AUS DEM NILDELTA.....	203
MODERN WOVEN CARPETS FROM THE NILE DELTA.....	204
SUSTAINABILITY AND ACCESSIBILITY.....	205
SUSTAINABILITY AND ACCESSIBILITY.....	206
RADO MOVING MATERIALS IN DER RADO BOUTIQUE.....	207
RADO MOVING MATERIALS IN THE RADO BOUTIQUE.....	208
RADO MOVING MATERIALS IN DER FESTIVALZENTRALE.....	209
RADO MOVING MATERIALS IN THE FESTIVAL HEADQUARTERS.....	210
RADO MOVING MATERIALS – FOLGE 1: SOLIS SCORE.....	211
RADO MOVING MATERIALS – EPISODE 1: SOLIS SCORE.....	212
RADO MOVING MATERIALS – FOLGE 2: IT'S ABOUT TIME.....	213
RADO MOVING MATERIALS – EPISODE 2: IT'S ABOUT TIME.....	214
RADO MOVING MATERIALS – FOLGE 3: A TALE OF STONES.....	215
RADO MOVING MATERIALS – EPISODE 3: A TALE OF STONES.....	216
RADO MOVING MATERIALS – FOLGE 4: PRESERVED.....	217
RADO MOVING MATERIALS – EPISODE 4: PRESERVED.....	218
RADO MOVING MATERIALS – FOLGE 5: TIME WILL TAIL.....	219
RADO MOVING MATERIALS – EPISODE 5: TIME WILL TAIL.....	220
RADO MOVING MATERIALS – FOLGE 6: GROW.....	221
RADO MOVING MATERIALS – EPISODE 6: GROW.....	222
WIENNA DESIGN GO!.....	223
WIENNA DESIGN GO!.....	224
VODA – FROM ESSENTIAL ELEMENT TO INSPIRING DESIGN.....	225
VODA – FROM ESSENTIAL ELEMENT TO INSPIRING DESIGN.....	226
NILE VIBES – EGYPT'S ARTISTIC HERITAGE MEETS MODERN DESIGN.....	227
NILE VIBES – EGYPT'S ARTISTIC HERITAGE MEETS MODERN DESIGN.....	228
SPOTLIGHT ON COLLABORATIVE DESIGN.....	229
SPOTLIGHT ON COLLABORATIVE DESIGN.....	230
EXQUISITE CORPSE.....	231
EXQUISITE CORPSE.....	232
TASTE IN TRANSLATION.....	233
TASTE IN TRANSLATION.....	234
BOARD GAMES.....	235
BOARD GAMES.....	236
NOTHING LASTS FOREVER – THE FRUITY DAYS ARE OVER.....	237
NOTHING LASTS FOREVER – THE FRUITY DAYS ARE OVER.....	238
LOBBY TAKEOVER.....	239
LOBBY TAKEOVER.....	240
REFLECTIONS ON DESIGN.....	241
REFLECTIONS ON DESIGN.....	242
FLOWING CONNECTIONS.....	243

VIENNA DESIGN WEEK

A City Full of Design

FLOWING CONNECTIONS.....	245
DIEZ REISEN – VORFAHRT FÜR DEN URLAUBSSPASS.....	247
DIEZ REISEN – RIGHT OF WAY FOR VACATION FUN.....	248
PETER JELLITSCH: INSIDE A PAINTING.....	249
PETER JELLITSCH: INSIDE A PAINTING.....	250
MÖBEL AUS MIKROZEMENT.....	251
MICROCEMENT FURNITURE.....	252
LOKALES HANDWERK – MASSIVHOLZTISCHLEREI.....	253
LOCAL HANDCRAFT – SOLID TIMBER FURNITURE MAKING.....	254
CARPATHIAN CULTURE CARPETS.....	255
CARPATHIAN CULTURE CARPETS.....	256
TOTEM CONSTRUCTION KIT.....	257
TOTEM CONSTRUCTION KIT.....	258
NO WORRIES JUST SHAPES: LIVING CRAFT.....	259
NO WORRIES JUST SHAPES: LIVING CRAFT.....	260
KICK-OFF: WETTBEWERB CREATIVES FOR VIENNA – MAKING SPACES...	261
KICK-OFF: COMPETITION CREATIVES FOR VIENNA – MAKING SPACES...	262
DESIGN SUPERMARKET.....	263
DESIGN SUPERMARKET.....	264
CIRCULAR DESIGN IM ZIMMER.....	265
CIRCULAR DESIGN AT ZIMMER.....	266

Stand: 3. September 2024

VIENNA DESIGN WEEK

Fokusbezirk Landstraße

Dürfen wir bitten ... in den Dritten? Die Landstraße ist ein untypischer Innenstadtbezirk. Als einziger im erweiterten Stadtzentrum hat er seine Außengrenze nicht am Gürtel, sondern weiter davon entfernt. Dementsprechend ist das von alten und neu entstehenden Wohnvierteln durchzogene und auf die erste Wiener Stadterweiterung 1850 zurückgehende Areal auch von vielfältigen historischen Nutzungen geprägt. Hier: Palais, Botschaften und Sehenswürdigkeiten wie der Hochstrahlbrunnen, das Schloss Belvedere oder das Hundertwasserhaus. Da: Industrie, Gewerbe und der ehemalige Militärkomplex des Arsenal. Die Gegend der früheren Schlachthöfe im Süden ist heute bekanntermaßen ein Zentrum der Forschung und der Medien. Was vielleicht weniger bekannt ist: Unweit von dort befand sich einst ein Hafen. 1803 wurde der sogenannte Wiener Neustädter Kanal in Betrieb genommen. Der 63 Kilometer lange Wasserlauf diente vor allem dem Transport von Holz, Ziegeln und Kohle und reichte bis in den Bezirk Landstraße hinein, wo Verkehrsflächen wie die Hafengasse oder Am Kanal noch heute an frühere Schifffahrtszeiten erinnern. Mitten im Dritten dockt jetzt auch die VIENNA DESIGN WEEK mit ihrer Festivalzentrale an und strahlt mit ihrem Programm einmal mehr in die ganze Stadt aus. Ahoi in der City Full of Design!

VIENNA DESIGN WEEK

Focus District Landstraße

May we invite you ... to the Third? Landstraße is untypical amongst Vienna's inner districts. It is the only one that doesn't end at the outer ring road, the Gürtel, but extends even further from the city center. Correspondingly, the area, which dates back to Vienna's first formal expansion in 1850 and is characterized by both traditional and brand new residential neighborhoods, is also notable for a wide range of historical functions. Here: palaces, embassies, and landmarks such as the Hochstrahlbrunnen, the Belvedere Palace, or the Hundertwasserhaus. There: industry, commerce, and the former military complex of the Arsenal. The area around the former abattoir in the south is now a well-known research and media hub. But one thing is perhaps less well known: Not far from here there was once a port. In 1803, the so-called Wiener Neustadt Canal was opened. The 63-kilometer-long waterway was mainly used to transport wood, bricks, and coal and extended deep into the district of Landstraße, where street names such as Hafengasse or Am Kanal continue to recall this earlier age of navigation. Now, the VIENNA DESIGN WEEK is also docking in the heart of the 3rd district with a Festival Headquarters and a program that, once again, will send waves right across the city. Ahoy in the City Full of Design!

VIENNA DESIGN WEEK

Festivalzentrale

Zum ersten Mal zieht die großjährige (18!) VIENNA DESIGN WEEK in einen Neubau und schafft mit der Zentrale einen Freiraum, an dem vor allem eines gelingen soll: der Start ins Festival. Nicht ohne Grund gilt der jährlich wechselnde Veranstaltungsort als Herzstück der VIENNA DESIGN WEEK, als Treffpunkt für Besucher*innen, als Tor in die Welt des Designs. Mit Infopoint, Festivalcafé und sorgfältig zusammengestellten Beiträgen und Programmpunkten schafft die Festivalzentrale in den vom Architekturbüro ARTEC geplanten und nicht nur ob ihrer Größe beachtlichen DOCKS einen Ort für alle. Das Gebäude erstreckt sich entlang des Landstraßer Gürtels und ist der erste fertiggestellte Teil des sogenannten VILLAGE IM DRITTEN. Auf dem elf Hektar großen Areal entstehen Wohnungen, Büros und Bildungseinrichtungen rund um einen neuen Park. Hier und von hier aus geht das Programm der VIENNA DESIGN WEEK auf die Entwicklung des Grätzls und die Charakteristika des ganzen Bezirks ein.

Der Eintritt in die Festivalzentrale ist wie immer frei!

Die Tore zur Festivalzentrale wurden der VIENNA DESIGN WEEK nach Vernetzung durch Kreative Räume Wien freundlicherweise von der ARE Austrian Real Estate geöffnet.

VIENNA DESIGN WEEK
Festivalzentrale
3., Landstraßer Gürtel 51

Öffnungszeiten
20.–29.9., tgl. 11–20 Uhr

Cocktail: Sa 21.9., 17–22 Uhr

Finissage: So 29.9., 17–20 Uhr

⦿ Zentrale
 Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

Festival Headquarters

For the first time, the now grown-up (18!) VIENNA DESIGN WEEK is moving into a new building – into a headquarters that offers the freedom for one thing in particular to happen: a successful introduction to the festival. There's a reason why the annually itinerant location is seen as the heart of the VIENNA DESIGN WEEK, a meeting place for visitors, and a gateway to the world of design. With its infopoint, festival café, and carefully compiled contributions and program items, the Festival Headquarters in DOCKS, which was designed by ARTEC Architekten and is impressive in terms of more than just size, is a place for everyone. The building stretching along Landstraßer Gürtel is the first completed part of the so-called VILLAGE IM DRITTEN. Apartments, offices, and educational facilities are being built around the new park that lies at the heart of the eleven-hectare site. This is the starting point from which the program of the VIENNA DESIGN WEEK is addressing the evolution of the neighborhood and the characteristics of the entire district.

As always, entrance to the Festival Headquarters is free!

The doors to the Festival Headquarters have been generously opened for the VIENNA DESIGN WEEK by ARE Austrian Real Estate, following networking by Kreative Räume Wien.

VIENNA DESIGN WEEK
Festival Headquarters
3., Landstraßer Gürtel 51

Cocktail: Sat 21.9., 5pm–10pm

Finissage: Sun 29.9., 5pm–8pm

- ⊙ Headquarters
-  Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

Festivalbar im Café Florida

See you later, alligator! Mit der diesjährigen Festivalbar schaffen die VIENNA DESIGN WEEK und das Café Florida einen Treffpunkt, an dem sich allabendlich wie unter Palmen austauschen, feiern und in bester Gesellschaft absacken lässt. Der Szenetreff im 7. Bezirk präsentiert dabei neben einer neuen, mit Ursula Klein von schulteswien (Passionswege 2022) realisierten Lichtgestaltung und Glasobjekten von Juliana Maurer jeden Tag eine*n andere*n Winzer*in aus dem Portfolio von Weinskandal. Als weiteres Highlight reicht Karma Food beim italienischen Aperitivo am 26.9. die besten Stuzzichini unter der Sonne Floridas. Salute!

[instagram.com/cafe-florida1070](https://www.instagram.com/cafe-florida1070)

Das Festivalcafé in der Festivalzentrale (Landstraßer Gürtel 51) wird von Karma Food gehostet und mit vielfältigem Programm bespielt.

20.–28.9., Di–Sa 18–2 Uhr, So+Mo geschl.

Aperitivo Italiano und Snacks: Do 26.9., 18 Uhr

Café Florida
7., Neustiftgasse 81



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

Festival Bar at Café Florida

See you later, alligator! This year's festival bar from the VIENNA DESIGN WEEK and Café Florida is a place where you can get together every evening under the palms to chat, party, and have a nightcap in excellent company. The trendy venue in the 7th district is presenting not only new lighting from schulteswien that was designed by Ursula Klein (Passionswege 2022) and glass objects by Juliana Maurer, but also a different winemaker every day from the portfolio of Weinskandal. As a further highlight, Karma Food is serving the best stuzzichini under the Florida sun at the Italian aperitivo on 26.9. Salute!
[instagram.com/cafe florida1070](https://www.instagram.com/cafe florida1070)

The festival café in the Festival Headquarters (Landstraßer Gürtel 51) offers a varied program and is hosted by Karma Food.

20.–28.9., Tue–Sat 6pm–2am, Sun+Mon closed.

Aperitivo Italiano and snacks: Thu 26.9., 6pm

Café Florida.
7., Neustiftgasse 81



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

Urban Food & Design

The City as a Resource

Die diesjährige Ausgabe von Urban Food & Design, dem gemeinsamen Format der Wirtschaftsagentur Wien und der VIENNA DESIGN WEEK, beschäftigt sich mit dem Thema der Innovation von kreislauffähigen Materialien. Wie können bis dato ungenutzte Ressourcen in der Stadt – so auch aus der Lebensmittelproduktion – zu neuen Materialien für Architektur und Design entwickelt werden? Wie können diese im Gastronomie- und Hospitalitysektor sinnvoll eingesetzt werden?

Antworten darauf lieferte die erste BIOFABRIQUE VIENNA während der Klima Biennale Wien in einer hunderttägigen Testphase. Dort entwickelten drei Studios der TU Wien (Institut für Architektur und Entwerfen) basierend auf dem bioregionalen Designansatz von Atelier LUMA neue Materialien für Architektur und Design.

Über einen Open Call wurde das Kollektiv studio dreiSt. (Martin Kohlbauer, Luisa Zwetkow und Sophie Coqui) ausgewählt und damit beauftragt, einen Aufenthalts- und Hospitalitybereich für die diesjährige Festivalzentrale zu entwerfen. Die Gestaltung der BIOFABRIQUE KANTINE knüpft dabei direkt an die Ergebnisse des Pilotprojekts BIOFABRIQUE VIENNA an. Diese dienten studio dreiSt. als Grundlage für die Gestaltung der modularen Elemente im Hospitalitybereich. Damit ist die Arbeit des Kollektivs das erste große Designprojekt, das die neu entwickelten Materialien der BIOFABRIQUE VIENNA zur Anwendung bringt. Die BIOFABRIQUE KANTINE als Ort für gemeinsamen Genuss und Austausch wird somit zum zentralen Aspekt der VIENNA DESIGN WEEK.

Jury: Simone Raihmann (Karma Food), Lotte Kristoferitsch (EOOS Social Design), Tina Gregoric (TU Wien und Dekleva Gregoric Architects), Jan Boelen (Atelier LUMA), Jakob Travnik (Architekt, Forscher und Kulturproduzent), Elisabeth Noever-Ginthör und Alice Jacobasch (Wirtschaftsagentur Wien), Gabriel Roland und Alexandra Brückner (VIENNA DESIGN WEEK)

VIENNA DESIGN WEEK

Urban Food & Design

The City as a Resource

This year's edition of Urban Food & Design, the format jointly presented by the Vienna Business Agency and the VIENNA DESIGN WEEK, is addressing the subject of innovating with recyclable materials. How can the city's previously unused resources – including those generated by food production – be developed into new materials for architecture and design? And how can these be appropriately employed in the gastronomy and hospitality sector?

Answers to this question were delivered by the first BIOFABRIQUE VIENNA during a hundred-day test phase that took place as part of the Klima Biennale Wien. Three studios from the TU Wien (Institute for Architectural Design) developed such materials for architecture and design on the basis of the bioregional design approach of Atelier LUMA.

As a result of an open call, the collective studio dreiSt. (Martin Kohlbauer, Luisa Zwetkow, and Sophie Coqui) was selected and commissioned to design a lounge and hospitality area for this year's Festival Headquarters. The design of the BIOFABRIQUE CANTEEN builds directly on the results of the BIOFABRIQUE VIENNA pilot project. These provided studio dreiSt. with the basis for the design of the modular elements in the hospitality area. Hence, the collective's contribution is the first major design project to make use of the materials newly developed by the BIOFABRIQUE VIENNA. As a place for getting together to have fun and exchange ideas, the BIOFABRIQUE CANTEEN will be a central feature of the VIENNA DESIGN WEEK.

Jury: Simone Raihmann (Karma Food), Lotte Kristoferitsch (EOOS Social Design), Tina Gregoric (TU Wien and Dekleva Gregoric Architects), Jan Boelen (Atelier LUMA), Jakob Travnik (architect, researcher, and cultural producer), Elisabeth Noever-Ginthör and Alice Jacubasch (Vienna Business Agency), and Gabriel Roland and Alexandra Brückner (VIENNA DESIGN WEEK)

VIENNA DESIGN WEEK

Urban Food & Design

Ausstellung

BIOFABRIQUE VIENNA

Wirtschaftsagentur Wien / Atelier LUMA / TU Wien (Institut für Architektur und Entwerfen)

Die BIOFABRIQUE VIENNA ist ein Pilotprojekt zur Materialinnovation, das auf einem bioregionalen Designansatz von Atelier LUMA basiert. In einem hunderttägigen Prozess wurden während der Klima Biennale Wien aus wenig genutzten Ressourcen der Stadt neue Werkstoffe für Architektur und Design entwickelt. Der Leitgedanke des Projekts: Material ist schwer und sollte lokal verortet bleiben, Ideen hingegen sind leicht und können reisen. Auf diese Weise konnte in einem co-kreativen Prozess ein Wissenspool aus Mentor*innen und Studierenden sowie nationalen und internationalen Expert*innen aus Kreativwirtschaft, Wissenschaft, öffentlicher Hand und Wirtschaft geschaffen werden, der die Entwicklungsphase maßgeblich verkürzt.

In der Ausstellung werden die Ergebnisse der Materialforschung gezeigt und ein Einblick in deren Entwicklungsprozess gegeben. Erste Anwendung finden die Materialien in dem von studio dreiSt. gestalteten Hospitalitybereich in der Festivalzentrale der VIENNA DESIGN WEEK.

Die BIOFABRIQUE VIENNA ist ein Pilotprojekt der Wirtschaftsagentur Wien und des Atelier LUMA, einem Programm von LUMA Arles, in Partnerschaft mit der TU Wien (Institut für Architektur und Entwerfen).

20.–29.9., tgl. 11–20 Uhr

Cocktail: Sa 21.9., 17–22 Uhr

Finissage: So 29.9., 17–20 Uhr

Festivalzentrale

3., Landstraßer Gürtel 51



Zentrale

Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

Urban Food & Design
Exhibition

BIOFABRIQUE VIENNA

Vienna Business Agency / Atelier LUMA / TU Wien (Institute of Architectural Design)

BIOFABRIQUE VIENNA is a pilot project for material innovation that is based on a bioregional design approach from Atelier LUMA. In a process lasting one hundred days during the Klima Biennale Wien, new architectural and design materials were developed from underused urban resources. The central idea of the project: Materials are heavy and should remain in situ, whereas ideas are light and can travel. In this way, a co-creative process involving a knowledge pool made up of mentors and students together with national and international experts from the creative industries, science, the public sector, and business significantly shortened the development phase.

The exhibition shows the results of material research and provides an insight into the development process. The materials are being used for the first time in the hospitality area of the Festival Headquarters of the VIENNA DESIGN WEEK that has been designed by studio dreiSt.

BIOFABRIQUE VIENNA is a pilot project of the [Vienna Business Agency](#) and [Atelier LUMA](#), a program of LUMA Arles, in partnership with TU Wien ([Institute of Architectural Design](#)).

20.–29.9., daily 11am–8pm

Cocktail: Sat 21.9., 5pm–10pm

Finissage: Sun 29.9., 5pm–8pm

Festival Headquarters
3., Landstraßer Gürtel 51

- ⊙ Headquarters
-  Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

Urban Food & Design
Workshop

JAN BOELEN: BIOREGIONAL DESIGN PRACTICES
Wirtschaftsagentur Wien / Atelier LUMA

Wie können ungenutzte lokale Ressourcen in innovative Materialien für Design und Architektur umgewandelt werden? Um Fragen wie diese zu beantworten, hat das interdisziplinäre Forschungsdesignlabor Atelier LUMA den bioregionalen Designansatz entwickelt, auf dem auch das Pilotprojekt BIOFABRIQUE VIENNA basiert. Vor dem interaktiven Teil des Workshops spricht Jan Boelen, künstlerischer Leiter von Atelier LUMA, darüber, wie durch bioregionale Praktiken gemeinsam mit Expert*innen aus Kreativwirtschaft, Wissenschaft, öffentlicher Hand und Wirtschaft das notwendige Ökosystem geschaffen werden kann. Parallel dazu zeigt eine Ausstellung, wie bioregionale Designpraktiken während der hunderttägigen Pilotphase der BIOFABRIQUE VIENNA zum Einsatz gekommen sind. Aus den dort entwickelten Baumaterialien hat studio dreiSt. den Hospitalitybereich des Festivals gestaltet: die BIOFABRIQUE KANTINE. Im Anschluss an den Workshop stellt das Kollektiv diese vor und gibt einen Einblick in ihren Entwurfsprozess.

Die BIOFABRIQUE VIENNA ist ein Pilotprojekt der Wirtschaftsagentur Wien und des Atelier LUMA, einem Programm von LUMA Arles, in Partnerschaft mit der TU Wien (Institut für Architektur und Entwerfen).

Di 24.9., 14–17 Uhr

Begrenzte Plätze
Anmeldung unter creativeindustries@wirtschaftsagentur.at

Festivalzentrale
3., Landstraßer Gürtel 51

- Zentrale

VIENNA DESIGN WEEK

Urban Food & Design
Workshop

JAN BOELEN: BIOREGIONAL DESIGN PRACTICES
Vienna Business Agency / Atelier LUMA

How can unused local resources be transformed into innovative materials for design and architecture? In order to answer questions like this, the interdisciplinary research design laboratory Atelier LUMA developed the bioregional design approach, which also underpins the pilot project BIOFABRIQUE VIENNA. Before the interactive part of the workshop, Jan Boelen, artistic director of Atelier LUMA, will talk about how bioregional practices can be used to create the necessary ecosystem together with experts from the creative industries, science, the public sector and business.

In parallel with this, an exhibition shows how bioregional design practices were used during the hundred-day pilot phase of BIOFABRIQUE VIENNA. The building materials developed during this phase were used by studio dreiSt. in the design of the hospitality area of the festival: the BIOFABRIQUE CANTEEN. Following the workshop, the collective will present these and give an insight into their design process.

BIOFABRIQUE VIENNA is a pilot project of the Vienna Business Agency and Atelier LUMA, a program of LUMA Arles, in partnership with TU Wien (Institute for Architectural Design).

Tue 24.9., 2pm–5pm

Limited number of places

Please register at creativeindustries@wirtschaftsagentur.at

Festival Headquarters
3., Landstraßer Gürtel 51

- ⦿ Headquarters

VIENNA DESIGN WEEK

Urban Food & Design

Festivalcafé

BIOFABRIQUE KANTINE

studio dreiSt. / Karma Food / Wirtschaftsagentur Wien / Atelier LUMA / TU Wien
(Institut für Architektur und Entwerfen)

Wie schafft man aus Reststoffen neue Wertstoffe? Und wie können Hospitality, Gastronomie und der Konsum von Lebensmitteln im urbanen Umfeld kreislauffähig gedacht werden? Gemeinsamen haben die VIENNA DESIGN WEEK und die Wirtschaftsagentur Wien das Kollektiv studio dreiSt. damit beauftragt, das Festivalcafé der diesjährigen Festivalzentrale zu gestalten. Mit ihrem modularen Konzept verleihen Martin Kohlbauer, Luisa Zwetkow und Sophie Coqui dort nicht nur vermeintlichen Abfällen der Stadt eine neue Identität, sondern schaffen darüber hinaus einen baulichen Rahmen für die gastronomische Nutzung durch Simone und Adi Raihmanns Karma Food.

Materialien wie ein Ziegel aus mineralischem Abfall des Wiener Umfelds sind Ergebnisse der Experimentierphase im Rahmen der von der Wirtschaftsagentur Wien initiierten BIOFABRIQUE VIENNA, die auf dem bioregionalen Designansatz von Atelier LUMA basiert und im Rahmen der Klima Biennale Wien stattfand. Ein Semester lang experimentierten Studierende der TU Wien (Institut für Architektur und Entwerfen) dort mit urbanen Abfallstoffen aus Agrikultur, Lebensmittelindustrie und Bauwirtschaft, um gemeinsam ein Umdenken der Ressourcennutzung anzustreben. Hier knüpft nun auch der diesjährige Gastropartner der VIENNA DESIGN WEEK an: Im Festivalcafé bringt Karma Food neben Curry, Sweets und Co. Themen bioregionaler Bewirtung in Form der gemeinsam mit Rote Wand – Friends and Fools ausgerichteten Workshops und einer speziellen Dinner Party auf den Tisch.

Am 26.9. hostet Karma Food in der offiziellen Festivalbar im Café Florida (Neustiftgasse 81) außerdem einen italienischen Aperitivo mit Stuzzichini.

20.–29.9., tgl. 11–20 Uhr

Talk „Materialperspektiven“: So 22.9., 16 Uhr

Masterclass „Re-Use and Ferment for Good“:
Fr 27.9., 16–17.30 Uhr+18–19.30 Uhr

Masterclass von Karma Food mit Jamie Unshelm (Rote Wand – Friends and Fools)

VIENNA DESIGN WEEK

Begrenzte Plätze
Anmeldung unter simone@karmafood.at

€ 60 pro Person

Dinner Party „Food Banquet – A Sumptuous Feast“: Sa 28.9., 19 Uhr

Eine kulinarische Erkundung von Farbe in sechs Gängen: „The Taste of Color“ wird von Simone Raihmann (Karma Food) gehostet und kuratiert. Das Foodkonzept stammt von Jamie Unshelm (Rote Wand – Friends and Fools), das Food Design wurde mit Brini Fetz (Hej Studio) erarbeitet. Durch den Abend führen Lisa Maria Meusburger und Kim Bechinger (Karma Food), beste Tropfen serviert Friederike Duhme (ESSLOKAL).

Begrenzte Plätze
Anmeldung unter simone@karmafood.at

€ 155 für sechs Gänge mit Getränkebegleitung

Festivalzentrale
3., Landstraßer Gürtel 51

● Zentrale
 Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

Urban Food & Design

Festival Café

BIOFABRIQUE CANTEEN

studio dreiSt. / Karma Food / Vienna Business Agency / Atelier LUMA / TU Wien
(Institute for Architectural Design)

How do we produce new reusable materials from waste? How can we reinvent hospitality, gastronomy, and food consumption to increase urban recycling levels? The VIENNA DESIGN WEEK and the Vienna Business Agency jointly commissioned the collective studio dreiSt. to design the festival café in this year's Festival Headquarters. The resulting modular concept from Martin Kohlbauer, Luisa Zwetkow, and Sophie Coqui lends a new identity to alleged urban waste while also creating a built context for the culinary application of these ideas by Simone and Adi Raihmann's Karma Food.

Materials such as a brick made from mineral waste from Vienna's surroundings are the results of the experimental phase of BIOFABRIQUE VIENNA, which is based on the bioregional design approach of Atelier LUMA and took place as part of the Klima Biennale Wien. Students from TU Wien (Institute for Architectural Design) spent a semester experimenting with urban waste from agriculture and the food and construction sectors with the aim of jointly rethinking how we use resources. Their work is now being taken further by this year's gastro partner of the VIENNA DESIGN WEEK: In its festival café, Karma Food is serving up not only curry, sweets, and co. but also questions related to bioregional catering in the form of workshops organized together with Rote Wand – Friends and Fools and a special dinner party.

On 26.9., Karma Food is also hosting an Italian aperitivo with stuzzichini in the official festival bar in Café Florida (Neustiftgasse 81).

20.–29.9., daily 11am–8pm

Talk “Material Perspectives”: Sun 22.9., 4 pm

Masterclass “Re-Use and Ferment for Good”:

Fri 27.9., 4pm–5.30pm+6pm–7.30pm

Masterclass by Karma Food with Jamie Unshelm (Rote Wand – Friends and Fools)

Limited number of places

VIENNA DESIGN WEEK

Please register at simone@karmafood.at

€ 60 per person

Dinner Party “Food Banquet – A Sumptuous Feast”: Sat 28.9., 7pm

A culinary exploration of color in six courses: “The Taste of Color” is hosted and curated by Simone Raihmann (Karma Food). The food concept comes from Jamie Unshelm (Rote Wand – Friends and Fools), the food design was developed with Brini Fetz (Hej Studio). Lisa Maria Meusburger and Kim Bechinger (Karma Food) will host the evening and Friederike Duhme (ESSLOKAL) will serve the best wines.

Limited number of places

Please register at simone@karmafood.at

€ 155 for six courses with accompanying drinks

Festival Headquarters
3., Landstraßer Gürtel 51



Headquarters

Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

Stadtarbeit

Ver mehrt Schönes!

Social Design für Wien! Mit dem Format Stadtarbeit hat die VIENNA DESIGN WEEK mit Unterstützung von Ver mehrt Schönes!, dem Sponsoringprogramm der Erste Bank, und in Zusammenarbeit mit der Caritas Wien einen international beachteten Rahmen für die Umsetzung von Social-Design-Ideen geschaffen.

Mit einer offenen Ausschreibung rief die VIENNA DESIGN WEEK mit Unterstützung der Erste Bank im Vorfeld des Festivals zum zehnten Mal (!) dazu auf, Projekte, Ideen und Konzepte einzureichen, die sich mit den sozialen Herausforderungen des städtischen Zusammenlebens auseinandersetzen, urbane Räume analysieren und – im besten Fall – das Miteinander sozialer Gruppen verbessern. Auf ganz unterschiedliche Weise beschäftigen sich die drei ausgewählten Interventionen mit den Bedürfnissen und Interessen der Stadtbewohner*innen und stärken die Resilienz lokaler Gemeinschaften vor dem Hintergrund sozialer, ökologischer und wirtschaftlicher Herausforderungen. Alle drei Projekte finden im öffentlichen Raum und auch in Zusammenarbeit mit sozialen Einrichtungen statt. Sie laden zum Mitmachen ein und fördern den Austausch von lokalen Akteur*innen, Designer*innen und allen Festivalbesucher*innen.

Zum zehnten Mal wurden heuer Projekte von einer Jury ausgewählt. Mit einem Umsetzungsbudget ermöglicht das Format die Realisierung im Rahmen des Formats Stadtarbeit. Bei der VIENNA DESIGN WEEK 2024 werden die ausgewählten Projekte zudem mit dem Erste Bank Social Designpreis ausgezeichnet.

Verleihung des Erste Bank Social Designpreis 2024: Do 26.9., 17 Uhr

Festivalzentrale
3., Landstraßer Gürtel 51

☉ Zentrale
 Cocktail

Jurymitglieder: Lena Rücker (MA 18 – Stadtentwicklung und Stadtplanung), Julia Habarda und Tobias Kauer (membran, Designer*innen und Gewinner*innen des Erste Bank Social Designpreis 2023), Clemens Foschi (Caritas, Erzdiözese Wien),

VIENNA DESIGN WEEK

Ruth Goubran (Erste Bank), Hanna Facchinelli und Gabriel Roland (VIENNA DESIGN WEEK)

VIENNA DESIGN WEEK

Stadtarbeit

Ver mehrt Schönes!

Social design for Vienna! The VIENNA DESIGN WEEK's Stadtarbeit format – which is supported by Ver mehrt Schönes!, the sponsorship program of Erste Bank, and organized in cooperation with Caritas Wien – is an internationally respected framework for the implementation of social design ideas.

In the run-up to the festival, the VIENNA DESIGN WEEK, supported by Erste Bank, issued their tenth (!) open call inviting people to submit projects, ideas, and concepts that address the social challenges of our urban co-existence, analyze urban spaces, and – ideally – improve cooperation between social groups. The three selected interventions propose three very different strategies for addressing the needs and interests of city dwellers and reinforcing the resilience of local communities against the background of today's social, ecological, and economic challenges. All three projects take place in public spaces and in partnership with social institutions. They invite participation and encourage exchange between local players, designers, and all festival visitors.

This is the tenth year in which a jury has selected projects. The prize includes an implementation budget that enables them to be realized as part of the format Stadtarbeit. The selected projects are also being presented with the Erste Bank Social Design Prize during the VIENNA DESIGN WEEK 2024.

Presentation of the Erste Bank Social Design Prize 2024: Thu 26.9., 5pm

Festival Headquarters

3., Landstraßer Gürtel 51

⊙ Headquarters



Cocktail

Jury members: Lena Rücker (MA 18 – Urban Development and Planning), Julia Habarda and Tobias Kauer (membran, designers and winners of the Erste Bank Social Design Prize 2023), Clemens Foschi (Caritas, Archdiocese of Vienna), Ruth Goubran (Erste Bank), and Hanna Facchinelli and Gabriel Roland (VIENNA DESIGN WEEK)

VIENNA DESIGN WEEK

Stadtarbeit
Work in Progress
WIENER KLIMAHÖFE
Future Problems Architecture Studio

Das Projekt WIENER KLIMAHÖFE zeigt, welches mikroklimatische Potenzial in den bestehenden Innenhöfen der Stadt steckt. Aus Anlass der VIENNA DESIGN WEEK lädt Future Problems Architecture Studio dazu ein, die Innenhöfe zwischen Geblergasse, Hernalser Hauptstraße, Weißgasse und Ortlieb-gasse in Form von geführten Spaziergängen, Expert*innengesprächen und Workshops mit Anrainer*innen zu erkunden. Das Themenspektrum reicht von der Dichte in der Stadt über Entsiegelung und Begrünung bis hin zur Nutzungsvielfalt im gemeinschaftlichen Raum. Alle Veranstaltungen finden rund um den Hernalser Elterleinplatz statt. Bunte Wiener Klimatücher kennzeichnen die Interventionen des Stadtarbeit-Beitrags, der das Bewusstsein für die vorhandenen Mikroklimata sowie deren zukünftige Nutzung in den Vordergrund stellt. Vom 23. bis 27.9. ist das Future Problems Architecture Studio in seinem Pop-up-Büro in der Hernalser Hauptstraße 111 anzutreffen, wo es mit seinem Klimaplauderbankerl dazu einlädt, die Erfahrungen des letzten Hitzesommers miteinander zu besprechen.

Eröffnung und Talk: Fr 20.9., 17 Uhr

17., Geblergasse 78



Cocktail

Park für einen Nachmittag „Wie nutzen wir die Stadt?“, Sa 21.9., 15–18 Uhr

17., Weißgasse 40

Hofspaziergang „Wo entsiegeln wir die Stadt?“ : So 22.9., 15 Uhr

Klimakino „Wo entsiegeln wir die Stadt?“: So 22.9., 18.30 Uhr

17., Weißgasse 46

Hofspaziergang „Wie bauen wir die Stadt weiter?“: Sa 28.9., 14 Uhr

17., Ortlieb-gasse 35–37

Pop-up-Büro: 23.–27.9., Mo–Fr 9–17 Uhr

VIENNA DESIGN WEEK

Finissage und Talk „Klimadialog“: Sa 28.9., 17 Uhr

17., Hernalser Hauptstraße 111



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

Stadtarbeit

Work in progress

VIENNESE CLIMATE COURTYARDS

Future Problems Architecture Studio

The project VIENNESE CLIMATE COURTYARDS demonstrates the microclimatic potential of the city's existing courtyards. To mark the VIENNA DESIGN WEEK, Future Problems Architecture Studio is inviting visitors to explore the courtyards between Geblergasse, Hernalser Hauptstraße, Weißgasse, and Ortlieb-gasse in the form of guided walks, expert discussions, and workshops with local people. The issues under discussion range from urban density via the removal of hard surfaces and the planting of greenery to functional diversity in shared spaces. All the events are taking place around Elterleinplatz in Hernals. Colorful Viennese climate flags mark the interventions of this contribution to Stadtarbeit, which is focusing on our awareness and future use of the existing microclimate. From 23. to 27.9., the Future Problems Architecture Studio can be found in its pop-up office at Hernalser Hauptstraße 111, where it is inviting people to discuss their experiences of the last hot summer on its Klimaplauderbankerl.

Opening and talk: Fri 20.9, 5pm

17., Geblergasse 78



Cocktail

Park for an afternoon "How do we use the city?": Sat 21.9., 3pm–6pm

17., Weißgasse 40

Courtyard walk "Where do we remove the city's hard surfaces?": Sun 22.9., 3pm

Climate cinema "Where do we remove the city's hard surfaces?": Sun 22.9., 6.30pm

17., Weißgasse 46

Courtyard walk "How do we continue to build the city?": Sat 28.9., 2pm

17., Ortlieb-gasse 35–37

Pop-up office: 23.–27.9., Mon–Fri 9am–5pm

VIENNA DESIGN WEEK

Finissage and talk “Climate dialogue”: Sat 28.9., 5pm

17., Hernalser Hauptstraße 111



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

Stadtarbeit

Work in Progress

AN URBAN LEGEND TO BE – ÜBER STÄDTISCHES ZUSAMMENLEBEN UND
FIKTION

klub für echtes und erdachtes (klee)

AN URBAN LEGEND TO BE ist ein künstlerisches Forschungsprojekt des klub für echtes und erdachtes (klee). klee erkundet spielerisch und performativ neue Wege der Stadt- und Raumerforschung sowie die Potenziale von Fiktion als Verbindung zwischen Realitäten, Menschen und Zeitlichkeiten. Im Rahmen des Formats Stadtarbeit lädt das Team von klee dazu ein, ein aktiver Teil seiner Methoden zu werden und gemeinsam neue Narrative zu schaffen. Mit vier verschiedenen performativen Stadterkundungen und Story-Creation-Workshops im Fokusbezirk Landstraße bietet das Projekt Möglichkeiten zum gemeinsamen Erleben und Weiterdenken urbaner Mythen. AN URBAN LEGEND TO BE richtet sich an alle, die ihre eigene Perspektive auf die städtische Umgebung hinterfragen möchten.

Prozession „follow the legend“: Fr 20.9., 16 Uhr

Umzug des klub für echtes und erdachtes (klee) vom 10. in den 3. Bezirk.
Die Führung endet vor der Festivalzentrale.

Treffpunkt: Jubiläumsbrunnen WirWasser
10., Ecke Gudrunstraße und Sonnwendgasse

* Fokusbezirk

Performativer Stadtspaziergang „sensing urban legends“:
Sa 21.9., 15 Uhr+So 22.9., 11 Uhr+Do 26.9. 11 Uhr

Treffpunkt: Festivalzentrale
3., Landstraßer Gürtel 51

* Fokusbezirk

Story-Creation-Workshop „legends taking shape“: Sa 28.9., 11 Uhr+15 Uhr

Über echte und erdachte Narrative aus dem 3. Bezirk

Treffpunkt: Festivalzentrale
3., Landstraßer Gürtel 51

VIENNA DESIGN WEEK

* Fokusbezirk

Performativer Stadtspaziergang „revealing urban legends“: So 29.9., 15 Uhr

Fiktion im öffentlichen Raum

Treffpunkt: Festivalzentrale

3., Landstraßer Gürtel 51

* Fokusbezirk

VIENNA DESIGN WEEK

Stadtarbeit

Work in progress

AN URBAN LEGEND TO BE – ABOUT URBAN COHABITATION AND FICTION

klub für echtes und erdachtes (klee)

AN URBAN LEGEND TO BE is an artistic research project by the klub für echtes und erdachtes (klee), the club for the real and the imagined. klee investigates new playful and performative methods of urban and spatial exploration as well as the potential of fiction as a link between realities, temporalities, and people. As part of the format Stadtarbeit, the team from klee is inviting festival visitors to become an active part of their methods and to create new narratives together. With four different performative urban explorations and story creation workshops in the Focus District Landstraße, the project offers opportunities to jointly experience and think further about urban myths. AN URBAN LEGEND TO BE is aimed at all those who would like to question their own perspective on the urban context.

Procession “follow the legend”: Fri 20.9., 4pm

Procession by the klub für echtes und erdachtes (klee) from the 10th to the 3rd district. The tour ends in front of the Festival Headquarters.

Meeting point: Jubiläumsbrunnen WirWasser
10., junction between Gudrunstraße and Sonnwendgasse

* Focus District

Performative urban walk “sensing urban legends”:
Sat 21.9., 3pm+Sun 22.9., 11am+Thu 26.9., 11am

Meeting point: Festival Headquarters
3., Landstraßer Gürtel 51

* Focus District

Story creation workshop “legends taking shape”: Sat 28.9., 11am+3pm

On real and imaginary narratives from the 3rd district

Meeting point: Festival Headquarters
3., Landstraßer Gürtel 51

VIENNA DESIGN WEEK

* Focus District

Performative urban walk “revealing urban legends”: Sun 29.9., 3pm

Fiction in public spaces

Meeting point: Festival Headquarters
3., Landstraßer Gürtel 51

* Focus District

VIENNA DESIGN WEEK

Stadtarbeit

Work in Progress

KIOSK T//WASTE – LEBENSMITTEL RETTEN UND NEU DENKEN

T//Waste

Lebensmittelpunkt: Küche. Die nomadische Intervention KIOSK T//WASTE nutzt eine fahrbare Küche, um gerettete Zutaten aus lokalen Betrieben zu vegetarischen Gerichten zu verarbeiten und so insbesondere für Themen der Lebensmittelverschwendung in Großküchen zu sensibilisieren. An wechselnden Standorten im Fokusbezirk Landstraße und im angrenzenden Bezirk Favoriten lädt das Projekt KIOSK T//WASTE die teilnehmende Öffentlichkeit dazu ein, den Begriff des Abfalls neu zu definieren. Der mobile Kiosk dient dabei nicht bloß als Ort der Geselligkeit und des Austauschs. Im Rahmen der Livesessions von Elevator Radio können Besucher*innen überdies bei Podcastaufnahmen mit Expert*innen dabeisein oder beim Community Cooking der Caritas lernen, wie Menüs entlang des Leaf-to-Root-Prinzips – also ohne Rückstände und Abfall – zubereitet werden können. Außerdem: Weil die besten Partys ja bekanntlich in der Küche enden, veranstaltet das niederländisch-österreichische Kollektiv T//Waste zum Abschluss des Festivals ein Überraschungssessen für alle – der Ort wird auf t-w.world bekanntgegeben.

Sa 21.9., 11–17 Uhr

WIEN MITTE – The Mall
3., Landstraßer Hauptstraße 1B

* Fokusbezirk

So 22.9., 12–16 Uhr

Arenbergpark
3., Dannebergplatz 9

* Fokusbezirk

Sa 28.9., 12–16 Uhr

Rochusmarkt
3., Landstraßer Hauptstraße 03

* Fokusbezirk

VIENNA DESIGN WEEK

Kochworkshop „Caritas Community Cooking“: Fr 27.9., 10–14 Uhr

Kulturhaus Brotfabrik
10., Absberggasse 27/3

Surprise Dinner: Sa 28.9., 18–20 Uhr

Die Location des Überraschungssessens wird auf t-w.world bekanntgegeben.

* Fokusbezirk
 Cocktail

Livepodcast: Mo 23.9., 14 Uhr

Botanischer Garten der Universität Wien
3., Rennweg 14

* Fokusbezirk

Livepodcast: Mi 25.9., 14 Uhr

Karl-Borromäus-Brunnen
3., Karl-Borromäus-Platz 1

* Fokusbezirk

Livepodcast: Fr 27.9., 14 Uhr

Kulturhaus Brotfabrik
10., Absberggasse 27/3

VIENNA DESIGN WEEK

Stadtarbeit

Work in progress

KIOSK T//WASTE – REIMAGINING FOOD WITH RESCUED INGREDIENTS

T//Waste

Our culinary focus: the kitchen. The nomadic intervention KIOSK T//WASTE uses a mobile kitchen to reprocess ingredients rescued from local companies into vegetarian dishes, with the aim of increasing our awareness of aspects of the waste of food in industrial kitchens. At a series of changing locations in the Focus District Landstraße and the neighboring district of Favoriten, the project KIOSK T//WASTE is inviting the participating public to redefine the notion of waste. In this process, the mobile kiosk is not just a place of conviviality and conversation. During live sessions with Elevator Radio, visitors can also experience the recording of podcasts with experts or learn how to prepare menus based on the leaf-to-root principle – in which food waste and residues are avoided – from Caritas's community cooking. And there's more: Given that, as we all know, the best parties end up in the kitchen, the Dutch-Austrian collective T//Waste will close the festival with a surprise dinner for everyone – at a location that will be revealed at t-w.world.

Sat 21.9., 11am–5pm

WIEN MITTE – The Mall
3., Landstraßer Hauptstraße 1B

* Focus District

Sun 22.9., midday–4pm

Arenbergpark
3., Dannebergplatz 9

* Focus District

Sat 28.9., midday–4pm

Rochusmarkt
3., Landstraßer Hauptstraße 03

* Focus District

VIENNA DESIGN WEEK

Cooking workshop “Caritas Community Cooking”: Fri 27.9., 10am–2pm

Kulturhaus Brotfabrik
10., Absberggasse 27/3

Surprise dinner: Sat 28.9., 6pm–8pm

The location of the surprise dinner will be revealed at t-w.world.

* Focus District
 Cocktail

Live podcast: Mon 23.9., 2pm

Botanical Garden of the University of Vienna
3., Rennweg 14

* Focus District

Live podcast: Wed 25.9., 2pm

Karl-Borromäus-Brunnen
3., Karl-Borromäus-Platz 1

* Focus District

Live podcast: Fri 27.9., 2pm

Kulturhaus Brotfabrik
10., Absberggasse 27/3

VIENNA DESIGN WEEK

Re:Form

Neue Perspektiven und innovative Lösungen durch nachhaltige Zusammenarbeit! Re:Form bringt Design, Unternehmensberatung und Industrie zusammen, um ökologisch und sozial verträgliche Formen des Wirtschaftens zu finden. In diesem Programmformat, das die VIENNA DESIGN WEEK im Vorjahr in Zusammenarbeit mit OekoBusiness Wien, dem Umwelt-Service-Programm der Stadt Wien, ins Leben gerufen hat, entstehen Leuchtturmprojekte, die zeigen, wie nachhaltige Gestaltung, strategisches Denken und der Hebel wirtschaftlicher Umsetzung die Stadt zusammen fit für die Zukunft machen können. Im Mittelpunkt der diesjährigen Ausgabe steht das Thema Mehrweg.

VIENNA DESIGN WEEK

Re:Form

New perspectives and innovative solutions through sustainable cooperation! Re:Form brings designers, management consultants, and industrial companies together to find ecologically and socially acceptable ways of doing business. This format, which was introduced last year by the VIENNA DESIGN WEEK in cooperation with OekoBusiness Wien, the environmental service program of Vienna City Council, produces flagship projects that demonstrate how the city can be made fit for the future through the interaction of sustainable design, strategic thinking, and the lever of economic implementation. The focus of this year's edition is reusability.

VIENNA DESIGN WEEK

Re:Form
Konferenz
IMMER WIEDER MEHRWEG!
OekoBusiness Wien / VIENNA DESIGN WEEK

Recycling wird häufig als zentraler Bestandteil von Nachhaltigkeitsstrategien hervorgehoben. Dabei könnte bereits viel früher – grundlegender! – im Konsumzyklus eingegriffen werden. Nach den 10-R-Prinzipien der Kreislaufwirtschaft bietet die Wiederverwendung, also das Prinzip Reuse, tatsächlich weitaus größere Einsparungspotenziale und führt zu geringeren Materialverlusten. Die Idee von Mehrweg ist keineswegs neu – man denke etwa an einen oft übersehenen Designklassiker der späten 1960er-Jahre: die „Perlenflasche“ von Günter Kupetz. Design spielt eine entscheidende Rolle bei der Einführung von Mehrwegsystemen – sowohl für Konsument*innen als auch für Unternehmen. Und insbesondere im Hinblick auf die bevorstehende Verschärfung von Mehrwegverordnungen ab Jänner 2025 hat das Thema an Aktualität gewonnen.

Im Rahmen des Formats Re:Form organisieren OekoBusiness Wien und die VIENNA DESIGN WEEK die Fachkonferenz IMMER WIEDER MEHRWEG!: Expert*innen aus Design, strategischer Beratung, Forschung und Verwaltung diskutieren, wie Gestaltung, Industrie und Handel zusammenarbeiten müssen, um das Wieder- und Weiterverwenden von Produkten wieder verstärkt in den Fokus zu rücken.

Mi 25.9., 11–17 Uhr

Konferenz: 11–14 Uhr
Workshops: 15–17 Uhr

Festivalzentrale
3., Landstraßer Gürtel 51

- Zentrale

VIENNA DESIGN WEEK

Re:Form
Conference
IMMER WIEDER MEHRWEG!
OekoBusiness Vienna / VIENNA DESIGN WEEK

Recycling is often emphasized as a central component of sustainability strategies. However, this could be done much earlier – more fundamentally! – in the consumption cycle. According to the 10 R principles of the circular economy, reuse actually offers far greater potential for savings and leads to lower material losses. The idea of reusability is by no means new – just think of an often overlooked design classic from the late 1960s: the “Perlenflasche” by Günter Kupetz. Design plays a decisive role in the introduction of reusable systems – both for consumers and for companies. And the topic has become particularly topical in view of the impending tightening of reusable regulations from January 2025.

As part of the Re:Form format, OekoBusiness Vienna and the VIENNA DESIGN WEEK are organizing the specialist conference IMMER WIEDER MEHRWEG!: Experts from the fields of design, strategic consulting, research, and administration will discuss how design, industry, and retail need to work together to bring the reuse and recycling of products back into focus.

Wed 25.9., 11am–5pm

Conference: 11am–14pm
Workshops: 3–5pm

Festival Headquarters
3., Landstraßer Gürtel 51

⦿ Headquarters

VIENNA DESIGN WEEK

Passionswege

Seit ihrem Bestehen bringt die VIENNA DESIGN WEEK im Rahmen dieses Formats internationale und österreichische Designschaffende mit Wiener Handwerksbetrieben zusammen. Die Dialoge finden abseits der kommerziellen Zwänge üblicher Arbeitsbeziehungen statt und ermöglichen es den kuratierten Tandems aus Handwerker*innen und Designer*innen, der Leidenschaft in ihrer Arbeit nachzugehen: Sie experimentieren, tauschen Wissen aus – und schaffen in der Werkstatt eine Installation, die Ausdruck dieses gemeinsamen Prozesses ist.

So eröffnen die Passionswege nicht nur einen Freiraum für die Beteiligten und machen das Zustandekommen eines außergewöhnlichen Projekts möglich, sie laden das Publikum der VIENNA DESIGN WEEK außerdem ein, Wiener Traditionsbetriebe zu entdecken. Dies trägt dazu bei, dass Handwerk in der Stadt über eine rein museale Bewahrung hinaus lebendig bleibt. Daran ist auch dem WienTourismus gelegen, der seit Neustem die Patronanz über das älteste Format der VIENNA DESIGN WEEK innehat.

VIENNA DESIGN WEEK

Passionswege

Ever since this format was introduced to the VIENNA DESIGN WEEK, it has brought international and Austrian designers together with Vienna's craft-based businesses. Their dialogue takes place away from the commercial pressure of normal working relationships and enables the curated pairs of artisans and designers to focus on the passion in their work: They experiment, share knowledge – and create an installation in the workshop that expresses this joint process.

In this way, the Passionswege not only create a free space for the participants and facilitate the emergence of an extraordinary project, but also invite visitors to the VIENNA DESIGN WEEK to discover established Viennese companies. This helps to ensure that the city's crafts tradition remains vibrant, rather than merely being preserved in museums. This is also extremely important to the Vienna Tourist Board, which recently became the patron of the oldest format of the VIENNA DESIGN WEEK.

VIENNA DESIGN WEEK

Passionswege
Präsentation
A BUZZING PROCESSION
Alexandre Delasalle
mit Kupferstich- und Druckatelier Lubach

Was die Wiener Graveurin Kirsten Lubach und den französischen Designer Alexandre Delasalle verbindet, ist ihr Interesse an Bildsprache und Schriftzeichen. Im Verlauf ihrer Passionswege-Zusammenarbeit haben sie eine anachronistische Neuauflage traditioneller Kupferstiche erdacht, die klassische Rocailleornamente (Muschelwerk) mit typografischen Schnörkeln, Mecha-Manga-Insekten und Werbefotografien von Supermärkten kombiniert – und das in der Gravur so prägende florale Repertoire so um betörende neue Bildwelten erweitert. Das Ergebnis ist ein kunstvoll gestaltetes Naturparadies mit sorgfältig ausgearbeiteten Details. Das wundersame Wimmelbild steht nicht nur für eine bemerkenswerte Symbiose aus traditionellem Handwerk und Gestaltung am Puls der Zeit, es ist außerdem Sinnbild für die Bewahrung des Erbes des Wiener Kupferdruckers Wolfgang Schön (legendär: sein Passionswege-Beitrag mit Studio Es 2016), dessen Nachfolge Kirsten Lubach 2021 angetreten hat.

20.–29.9., tgl. 11–19 Uhr

Cocktail: Sa 21.9., 16-22 Uhr

Schaudrucken in der Kupferdruckwerkstatt: Di 24.9., 11 Uhr+Do 26.9., 17.30 Uhr

Kupferstich- und Druckatelier Lubach
3., Ungargasse 22

* Fokusbezirk
 Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

Passionswege

Presentation

A BUZZING PROCESSION

Alexandre Delasalle

with Kupferstich- und Druckatelier Lubach

The Viennese engraver Kirsten Lubach and the French designer Alexandre Delasalle share an interest in imagery and written characters. During the course of their Passionswege cooperation, they devised an anachronistic new edition of traditional copperplates that combines classical rocaille ornament (shellwork) with typographic embellishments, mecha-manga insects, and advertising photographs from supermarkets – and thus added a beguiling new pictorial cosmos to the floral repertoire that is characteristic to engraving. The result is an artfully designed natural paradise with carefully developed details. The curious image not only represents a remarkable symbiosis of traditional handcraft and state-of-the-art design, but also symbolizes the preservation of the legacy of the Viennese copperplate printer Wolfgang Schön, whose Passionswege cooperation with Studio Es in 2016 is the stuff of legends and who was succeeded by Kirsten Lubach in 2021.

20.–29.9., daily 11am–7pm

Cocktail: Sat 21.9., 5pm–10pm

Demonstration in the copperplate printing workshop:

Tue 24.9., 11am+Thu 26.9., 5.30pm

Kupferstich- und Druckatelier Lubach

3., Ungargasse 22



Focus District

Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

Passionswege
Präsentation
TAMED IMBALANCE
Flora Lechner
mit LOBMEYR

Ein Mobile ist ein sanft schwebendes, sich ständig ausbalancierendes Gebilde, das durch äußere Einflüsse wie einen leichten Windhauch in Bewegung gesetzt wird. Für die VIENNA DESIGN WEEK haben die Designerin Flora Lechner und der Wiener Traditionsbetrieb LOBMEYR diesen spielerischen Tanz zwischen Gleich- und Ungleichgewicht auf eine dekonstruierte Version des Kristallusters übertragen, der auch als Metapher für die Choreografie der verschiedenen Fertigkeiten steht, die seine Herstellung erfordert. Entscheidend für den Entwurf ist das harmonische Zusammenspiel von Metall und Glas, das für die in sorgfältiger Handarbeit gefertigten LOBMEYR-Kronleuchter so charakteristisch ist.

Üblicherweise fertigen die Handwerker*innen erst eine formgebende Struktur aus Metall, die im nächsten Arbeitsschritt in Kristallglas gekleidet wird. Im Falle des Lechner-LOBMEYR'schen Mobiles sind die beiden Materialien jedoch voneinander abhängig und verschmelzen zu einem symbiotischen Konstrukt mit beweglichen Armen und hängenden Gegengewichten. Das Design gibt den Kunsthandwerker*innen dabei die Freiheit, die Anzahl der daran aufgefädelten Kristalle individuell zu wählen. Diese Zufälligkeit macht jedes Stück zum Unikat, dessen Schönheit in der gewichteten Unordnung liegt – erst durch die Brechung des Lichts erstrahlt der gezähmte Luxus in vollem Glanz!

Parallel zu TAMED IMBALANCE präsentiert LOBMEYR im Flagship Store in der Kärntner Straße die Leuchtenserie ARCHIVE LIGHTS des israelisch-niederländisch-japanischen Designduos BCXSY.

20.–29.9., tgl. 11–19 Uhr

Cocktail: Sa 21.9., 16–22 Uhr

LOBMEYR Glas- und Lusterherstellung
3., Salesianergasse 9 (im Hof)

* Fokusbezirk
 Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

Passionswege
Presentation
TAMED IMBALANCE
Flora Lechner
with LOBMEYR

A mobile is a gently floating form that is set in motion by external influences such as a slight breath of wind – and, hence, is constantly seeking a state of equilibrium. For the VIENNA DESIGN WEEK, the designer Flora Lechner and the traditional Viennese company LOBMEYR have transferred this playful dance between balance and imbalance to a deconstructed version of the crystal chandelier that acts as a metaphor for the choreography of the range of skills that played a part in its manufacture. A decisive aspect of the design is the harmonious combination of metal and glass that is typical of the meticulous manual work that goes into every LOBMEYR chandelier.

The artisans usually start by creating a formative metal structure that is then clad with crystal glass. In the case of the Lechner-LOBMEYR mobile, however, the two materials are dependent upon each other and merge to form a symbiotic structure with moving arms and hanging counterweights. The design gives the artisans the freedom to individually choose the number of crystals strung onto this structure. This randomness ensures that each object is a unique piece, whose beauty lies in this balanced disorder – and only when it refracts the light is this tamed luxury able to shine in its full glory!

In parallel with TAMED IMBALANCE, LOBMEYR is presenting the series ARCHIVE LIGHTS by the Israeli-Dutch-Japanese design duo BCXSY in its flagship store on Kärntner Straße.

20.–29.9., daily 11am–7pm

Cocktail: Sat 21.9., 5pm–10pm

LOBMEYR Chandelier Atelier
3., Salesianergasse 9 (in the courtyard)

* Focus District
 Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

Debüt

Ein Erstauftritt, der Neues verspricht, Unbekanntes zum Vorschein bringt und einen Blick auf die nächste Generation wirft: Mit dem Format Debüt richtet die VIENNA DESIGN WEEK die Aufmerksamkeit auf die Designausbildung im In- und Ausland. Jenseits von Marketingbotschaften geht es bei Debüt um die grundsätzliche Ausrichtung von Ausbildungsstätten, die Ziele, die sie sich setzen, sowie die Talente und Visionen, die sich in der kommenden Generation abzeichnen. Das Format ist dabei internationale Vernetzungsplattform und eigenständiges Versuchslabor für aufstrebendes Design zugleich.

Den Impuls für den diesjährigen Debüt-Beitrag gab die Lehrveranstaltung Design Revolution Now! unter der Leitung von Harald Gründl und Gabriel Roland am Institut für Design der Universität für angewandte Kunst Wien. Die Intervention im Festivalprogramm erarbeiteten die teilnehmenden Studierenden auf dieser Basis aber eigenständig und selbstorganisiert.

VIENNA DESIGN WEEK

Debut

A first performance that contains the promise of something new, reveals the unknown, and takes a look at the next generation: The format Debut enables the VIENNA DESIGN WEEK to draw attention to design education in Austria and abroad. Debut goes beyond marketing messages in order to address the basic orientation of design training – the objectives that are set and the talent and vision that emerge in the next cohort of designers. Hence, the format is both an international networking platform and an autonomous laboratory for aspirational design.

The impulse for this year's Debut contribution was provided by the Design Revolution Now! course at the Institute of Design of the University of Applied Arts Vienna, which was led by Harald Gründl and Gabriel Roland. The course delivered the basis for the intervention in the festival program, which was independently and autonomously organized by the participating students.

VIENNA DESIGN WEEK

Debüt
Ausstellung
A DESIGNER'S TOOLBOX FOR REVOLUTION
Design Revolution Now!

A DESIGNER'S TOOLBOX FOR REVOLUTION zeigt unterschiedliche Methoden im Arbeitsprozess von Designer*innen unter dem Überbegriff des Werkzeugs, die hinterfragt und in neue Kontexte gestellt werden. Eine spielerische Ausstellungsarchitektur – durch und durch aus Karton aus zweiter Hand – lädt zum Eintauchen in die Werkzeugkiste von Designer*innen, zur Auseinandersetzung und Interaktion ein. Der Beitrag des temporären Künstler*innenkollektivs mit Ursprung an der Universität für angewandte Kunst Wien erörtert eine neue Definition des Designens, die sich in ihrer ganzen Ehrlichkeit nicht nur selbst wie ein Mock-up präsentiert, sondern sich zudem aktiv der lösungsorientierten, akademischen Vorstellung von Design entgegenstellt.

Das Projekt ist im Rahmen der Lehrveranstaltung Designtheorie von Harald Gründl entstanden. Gemeinsam mit Studierenden aus unterschiedlichen Abteilungen der Universität für angewandte Kunst wurde eine eigenständige Diskursform entwickelt. Die Ergebnisse werden nun im Rahmen der VIENNA DESIGN WEEK erstmals präsentiert.

20.–29.9., tgl. 11–20 Uhr

Cocktail: Sa 21.9., 17–22 Uhr

Kinderworkshop: So 22.9., 11–13 Uhr

Workshop: So 22.9., 14–16 Uhr+Sa 28.9., 10–16 Uhr

Dialognachmittag mit Expert*innen: Do 26.9., 16–20 Uhr

Kurator*innenführung: Sa 21.9. 14 Uhr+15 Uhr + Di 24.9., 17 Uhr+18 Uhr

Finissage mit Deconstruction Workshop: So 29.9., 17–20 Uhr

Festivalzentrale
3., Landstraßer Gürtel 51



● Zentrale
Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

Debut

Exhibition

A DESIGNER'S TOOLBOX FOR REVOLUTION

Design Revolution Now!

A DESIGNER'S TOOLBOX FOR REVOLUTION exhibits, questions, and contextually repositions a range of methods in the working process of designers that are gathered together under the umbrella term of the tool. The playful exhibition architecture – which is entirely made from re-used cardboard – invites visitors to investigate, interact, and immerse themselves in the designer's toolbox. The contribution from the temporary artists' collective, which originated at the University of Applied Arts Vienna, discusses a new definition of designing, which, with disarming honesty, not only presents itself as a mock-up, but also counters the solution-oriented, academic notion of design.

The project was developed as part of Harald Gründl's course on design theory. Together with students from different departments of the University of Applied Arts Vienna, an independent form of discourse was developed. The results will now be presented for the first time during the VIENNA DESIGN WEEK.

20.–29.9., daily 11am–8pm

Cocktail: Sat 21.9., 5pm–10pm

Children's workshop: Sun 22.9., 11am–1pm

Workshop: Sun 22.9., 2pm–4pm+Sat 28.9., 10am–4pm

Dialogue afternoon with experts: Thu 26.9., 4pm–8pm

Guided tour with the curators: Sat 21.9. 2pm+3pm + Tue 24.9., 5pm+6pm

Finissage with deconstruction workshop: Sun 29.9., 5pm–8pm

Festival Headquarters

3., Landstraßer Gürtel 51



Headquarters



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

Design Everyday

Während es in einer unüberschaubaren Warenwelt immer schwieriger wird, jene Qualitäten auszumachen, die gutem Design seinen Wert verleihen, gibt die bereits achte Ausgabe von Design Everyday Einblicke in die reguläre Tätigkeit von österreichischen Designstudios. Das Format zeigt das Innovationspotenzial der heimischen Designszene und macht sichtbar, dass Gestaltungskriterien wie Funktion, Ästhetik, Haptik und Nachhaltigkeit laufend auf der Höhe der Zeit überdacht und optimiert werden.

In seiner Gesamtheit stellt Design Everyday eine offene, mit den Jahren wachsende Sammlung dar: ohne Anspruch auf Vollständigkeit, aber mit der Perspektive, österreichischen Produktdesigner*innen eine Plattform mit internationaler Reichweite zu bieten. Ziel der Initiative ist es, den Diskurs und die Zusammenarbeit zwischen Designer*innen und Hersteller*innen anzuregen, um den gegenseitigen Austausch zu fördern und gemeinsame Kooperationen zu stärken.

Konzipiert und kuratiert von Vandasye (Georg Schnitzer und Peter Umgeher), in Zusammenarbeit mit der VIENNA DESIGN WEEK. In Kooperation mit der Wirtschaftsagentur Wien, Creativity & Business.

Gezeigt werden Projekte von: Aberjung, ADAMGEORG, bonpart, Designbureau René Chavanne, Teresa Egger, EOOS, Lino Gasparitsch, design.mikimartinek, mischer'traxler studio, Leo Mühlfeld, Jakob Posch (Aito), Klemens Schillinger, Klara Schuster, studio blass & orange und studio re.d

20.–29.9., tgl. 11–20 Uhr

Cocktail: Sa 21.9., 17–22 Uhr

Finissage: So 29.9., 17–20 Uhr

Festivalzentrale
3., Landstraßer Gürtel 51



Zentrale
Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

Design Everyday

While we are surrounded by an impenetrable world of merchandise that is making it ever harder for us to identify the qualities that lend validity to good design, the eighth edition of Design Everyday offers insights into the day-to-day activities of Austrian design studios. The format displays the innovative potential of the local design scene and illustrates the fact that design criteria such as function, aesthetics, haptic, and sustainability are constantly being rethought and optimized in line with the latest demands.

Overall, Design Everyday represents an open collection that grows over the years: with no claim to completeness, but with the perspective of offering Austrian product designers a platform with an international reach. The objective of the initiative is to encourage discussion and cooperation between designers and manufacturers as a means of strengthening mutual exchange and supporting cooperation.

Conceived and curated by Vandasye (Georg Schnitzer and Peter Umgeher), together with the VIENNA DESIGN WEEK. In cooperation with the Vienna Business Agency, Creativity & Business.

The format will exhibit the work of: Aberjung, ADAMGEORG, bonpart, Designbureau René Chavanne, Teresa Egger, EOOS, Lino Gasparitsch, design.mikimartinek, mischer'traxler studio, Leo Mühlfeld, Jakob Posch (Aito), Klemens Schillinger, Klara Schuster, studio blass & orange, and studio re.d

20.–29.9., daily 11am–8pm

Cocktail: Sat 21.9., 5pm–10pm

Finissage: Sun 29.9., 5pm–8pm

Festival Headquarters
3., Landstraßer Gürtel 51

- ⊙ Headquarters
-  Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

Design Everyday

EDITION #4: DUFTWOLKE

Saint Charles Apotheke / Matthias Zykan / Lena Beigel / VIENNA DESIGN WEEK

Auf Initiative der VIENNA DESIGN WEEK haben sich die Saint Charles Apotheke, Matthias Zykan und die Designerin Lena Beigel der Aufgabe gewidmet, ein sträflich unterschätztes Duftgenre neu zu denken: Ausgehend vom Gefühlsbild, das nicht gerade neue Autos und darin baumelnde Duftbäume hervorrufen, entwickelten sie eine Geruchskontroverse aus rund einem Dutzend natürlicher ätherischer Öle. Um dieser Neuinterpretation des Raumdufts eine zeitgemäße Form zu geben, hat die Gestalterin Lena Beigel ein Objekt entwickelt, das den Duft nicht nur verströmt, sondern ihm auch in Materialität und Ästhetik entspricht. Als Ergebnis baumelt kein Wegwerfprodukt mehr, sondern ein wiederverwendbarer und personalisierbarer Dispenser fürs Auto oder den kleinen Raum.

Die EDITION #4: DUFTWOLKE von VIENNA DESIGN WEEK und Vandasye ist in der Festivalzentrale erhältlich. Die Auflage ist streng limitiert.

VIENNA DESIGN WEEK

Design Everyday

EDITION #4: DUFTWOLKE

Saint Charles Apotheke / Matthias Zykan / Lena Beigel / VIENNA DESIGN WEEK

Saint Charles Apotheke, Matthias Zykan, and the designer Lena Beigel responded to an initiative from the VIENNA DESIGN WEEK by devoting themselves to reimagining a criminally underrated genre of scent: Starting with the complex of emotions evoked by not-exactly-new cars and the tree-shaped air fresheners that hang from their rear-view mirrors, they developed an olfactory controversy on the basis of around a dozen natural essential oils. In order to give contemporary form to this reinterpretation of the room scent, the designer Lena Beigel developed an article that not only emits the scent but also matches it at both the material and aesthetic levels. The resulting hanging object is no longer a disposable product but, rather, a reusable and customizable dispenser for the car or a small room.

The EDITION #4: DUFTWOLKE from the VIENNA DESIGN WEEK and Vandasye is available in the Festival Headquarters. The edition is strictly limited.

VIENNA DESIGN WEEK

FOKUS: TRASH

Was macht Trash zu Trash? Für die dritte Ausgabe des Gruppenausstellungsformats FOKUS haben die Gastkurator*innen Anton Rahlwes und Nina Sieverding nach herausragenden Designobjekten gesucht, die das ästhetische Konzept von Trash erforschen, sich durch ihre Beschaffenheit oder ihr Design mit Themen wie Kreislaufwirtschaft oder Recycling beschäftigen oder mit biologisch abbaubaren Materialien experimentieren. Dabei beschreibt Trash ein Spektrum, das zwischen abstrakter Stilform und konkreter Materialität wirkt. Trash darf offensichtlich, vulgär und ironisch sein, aber auch subtil, intellektuell und verkopft. Was auf den ersten Blick nach Müll aussieht, kann auf den zweiten Blick ein Material sein, das nur darauf wartet, neu verarbeitet zu werden. Also: Welche Schätze und Chancen liegen in unserem Abfall – oder dem, was wir Müll nennen?

Um skulpturalen, experimentellen und konzeptuellen Herangehensweisen an das Design von Gegenständen ein Spielfeld zu bieten, hat die VIENNA DESIGN WEEK 2022 das Gruppenausstellungsformat FOKUS lanciert: Aus internationalen und lokalen Einreichungen zu einem jährlich wechselnden Thema wählen Gastkurator*innen Beiträge, die dann gemeinsam in der Festivalzentrale präsentiert werden. Ein wichtiges Element ist dabei eine eigens beauftragte räumliche Inszenierung der Objekte, die sie zusammenfasst und wirken lässt. Die Szenografie kommt in diesem Jahr vom jungen Wiener Designkollektiv soju.studio.

Mit Arbeiten von: bruno baietto, Christiane Deibel, Christoph Wimmer-Ruelland, Chryssa Kotoula, Das Rezyklat, Fatma Cankaya, Hannah Kuhlmann, Hannah Mackaness, Heiko Bauer mit Lena Rimmel und Ben Matteo Kellner, Julia Bonich, Julian Paula, Laura Mrkša, lebedrakshuka, Louis Funke, Ludwig Albert, Luis Niederbuchner, Lia Raquel Marques, Oliver Telegdy, Peter Schackl, sa:k design studio, studio blass & orange, studiorasley, Thilo Reich, Thomas Waidhofer, Tim Teven und Flora Lechner, VAVA Objects und Virginia Jakim

VIENNA DESIGN WEEK

FOCUS: TRASH

What defines trash as trash? For the third edition of the group exhibition format FOCUS, the guest curators Anton Rahlwes and Nina Sieverding have sought out outstanding design objects that explore the aesthetic concept of trash, use their composition or design to address issues like recycling and the circular economy, or experiment with biodegradable materials. As a result, trash describes a spectrum that moves between abstract style and concrete materiality. Trash can be obvious, vulgar, and, ironic, but also subtle, intellectual, and sophisticated. Something that, at first glance, looks like garbage can, at second glance, be a material that is merely waiting to be processed in a new way. In other words: Which treasures and opportunities are lying around in our trash – or in that, which we call trash?

In order to offer an arena for sculptural, experimental, and conceptual approaches to the design of objects, the VIENNA DESIGN WEEK launched the group exhibition format FOCUS in 2022: Every year, guest curators make selections from the local and international responses to a different subject and present these collectively in the Festival Headquarters. A key element of this process is the specially commissioned spatial presentation, which brings together the objects and enables them to fully express themselves. This year's scenography is the work of the young Viennese design collective soju.studio.

With works by: bruno baietto, Christiane Deibel, Christoph Wimmer-Ruelland, Chryssa Kotoula, Das Rezyklat, Fatma Cankaya, Hannah Kuhlmann, Hannah Mackaness, Heiko Bauer with Lena Rimmel and Ben Matteo Kellner, Julia Bonich, Julian Paula, Laura Mrkša, lebedrakshuka, Louis Funke, Ludwig Albert, Luis Niederbuchner, Lia Raquel Marques, Oliver Telegdy, Peter Schackl, sa:k design studio, studio blass & orange, studiorasley, Thilo Reich, Thomas Waidhofer, Tim Teven and Flora Lechner, VAVA Objects, and Virginia Jakim

VIENNA DESIGN WEEK

Vermittlung

Festivals sind Orte des Erlebens und des Kennenlernens. Sie schaffen zwanglose Räume und sicherere Umgebungen für den Austausch und das Begreifen. In diesem Sinne nimmt das vielfältige Vermittlungsprogramm der VIENNA DESIGN WEEK Besucher*innen jeden Alters bei der Hand und macht Angebote, bei denen Design in Begleitung erlebt, erwandert oder mit anderen besprochen werden kann.

Von der klassischen Führung durch die Festivalzentrale bis hin zur Insider*innentour zu verborgenen Orten (Rabenhof! Arena! Arsenal!) – die Programmpalette hält Dutzende passende Gelegenheiten für gemeinsame Erfahrungen bereit, die später als lebendige Erinnerung im eigenen Alltag nachwirken. Ein besonderer Fokus liegt auf dem Angebot für Schulen und Kinder, das jungen Menschen den Designbegriff näherbringt. Kurz: Das Vermittlungsprogramm der VIENNA DESIGN WEEK bringt Design genau dorthin, wo es am dringendsten gebraucht wird – zu den Leuten.

Die Anmeldung zu den Touren ist ab Anfang September möglich.
Verbindliche Vorabbuchung erforderlich unter viennadesignweek.at/booking

VIENNA DESIGN WEEK

Outreach

Festivals are places for meeting people and experiencing things. They create informal settings and safe surroundings for exchanging and understanding. This is the spirit with which the diverse outreach program of the VIENNA DESIGN WEEK takes visitors of every age by the hand and offers them opportunities to experience and access design as well as to discuss it with others.

From the classic guided tour through the Festival Headquarters to insider tours of hidden places (Rabenhof! Arena! Arsenal!) – the program offers dozens of perfect opportunities for sharing experiences that will provide us with rich memories in our daily lives. One special focus is the program for schools and children, which aims to make the notion of design more tangible to young people. In other words: The outreach program of the VIENNA DESIGN WEEK brings design to the place, where it is most urgently needed – to the people.

Places on tours can be reserved from the beginning of September.
A binding reservation must be made in advance at viennadesignweek.at/booking

VIENNA DESIGN WEEK

Vermittlung

Führung

ARCH ON WALK 1: HAUS WITTGENSTEIN UND RABENHOF
VIENNA DESIGN WEEK / Marion Kuzmany (ARCH ON TOUR)

Der von Marion Kuzmany geführte Spaziergang verbindet zwei Architekturikonen im Fokusbezirk Landstraße, die beide zur Mitte der 1920er-Jahre entstanden sind. Beim Durchschreiten der Räumlichkeiten des Haus Wittgenstein erfährt die Gruppe Faszinierendes über die besondere Baugeometrie sowie die bemerkenswert minimalistischen Details dieses lupenreinen und in Wien raren Beispiels der klassischen Moderne. Der zweite Stopp führt Teilnehmende im Anschluss durch den im Rahmen des Wohnbauprogramms des Roten Wiens errichteten Rabenhof. Mit seinen zahlreichen Wohn- und Gartenhöfen, charakteristischen Toren, Durchgängen und Stiegen sowie dem zugehörigen Theater zählt der Rabenhof zum Spannendsten, was der Wiener Gemeindebau in seiner rund hundertjährigen Geschichte hervorgebracht hat.

Programm:

Haus Wittgenstein (Paul Engelmann, Ludwig Wittgenstein, 1926–28)

Rabenhof (Hermann Aichinger, Heinrich Schmid, 1925–28) und Rabenhof Theater (Renovierung Publikumsbereich: Peter Achhorner, 2008)

Do 26.9., 14–16.30 Uhr

Verbindliche Vorabbuchung erforderlich unter
viennadesignweek.at/booking

Treffpunkt 15 Minuten vor Beginn

Sprache: Deutsch,
Englisch auf Anfrage

Tickets: Erwachsene € 12,

Studierende € 10, bis 18 Jahre € 7,

Kinder unter 6 Jahren und Kulturpassbesitzer*innen gratis

Maximal 25 Personen

Treffpunkt: Haus Wittgenstein
3., Parkgasse 18

* Fokusbezirk

VIENNA DESIGN WEEK

Outreach

Guided tour

ARCH ON WALK 1: HAUS WITTGENSTEIN AND THE RABENHOF
VIENNA DESIGN WEEK / Marion Kuzmany (ARCH ON TOUR)

The tour led by Marion Kuzmany connects two architectural icons in the Focus District Landstraße, both of which date from the mid-1920s. While moving through the spaces of Haus Wittgenstein, the group learns some fascinating facts about the special constructional geometry and remarkable minimalist details of this flawless and, for Vienna, rare example of classical modernism. The second stop then introduces participants to the Rabenhof, which was built as part of the housing program of Red Vienna. With its many residential and garden courtyards and distinctive gateways, passageways, and staircases, as well as the associated theater, the Rabenhof is one of the most fascinating products of the hundred-year history of public housing in Vienna.

Program:

Haus Wittgenstein (Paul Engelmann, Ludwig Wittgenstein, 1926–28)

Rabenhof (Hermann Aichinger, Heinrich Schmid, 1925–28), and Rabenhof Theater (renovation of the audience area: Peter Achhorner, 2008)

Thu 26.9., 2pm–4.30pm

A binding reservation must be made in advance at
viennadesignweek.at/booking

Please be at the meeting point 15 minutes before the start of the tour.

Language: German, English upon request

Tickets: adults € 12,
students € 10, up to 18 years € 7,
children under 6 and Kulturpass holders free

Maximum 25 people

Meeting point: Haus Wittgenstein
3., Parkgasse 18

* Focus District

VIENNA DESIGN WEEK

Vermittlung

Führung

ARCH ON WALK 2: ART FOR ART IM ARSENAL

VIENNA DESIGN WEEK / Marion Kuzmany (ARCH ON TOUR)

Das Unternehmen ART for ART, Ausstatter des Burg- und Akademietheaters, der Wiener Staatsoper und der Volksoper Wien, beschäftigt rund 360 Mitarbeiter*innen und verfügt über Österreichs größte Dekorationswerkstätten. Bei dieser umfangreichen Tour erhalten Teilnehmer*innen Einblicke in die beeindruckenden Räumlichkeiten im ehemaligen Arsenal. Besichtigt werden die Malsäle der Bühnenbildwerkstatt genauso wie die hauseigene Tischlerei, Bildhauerei, Schlosserei und Tapeziererei. Beim anschließenden Spaziergang durch die Außenanlage erfahren Teilnehmer*innen mehr über den imposanten Gesamtkomplex und die vielfältigen Neu- und Weiternutzungen. Die Tour endet mit einer Überblicksführung durch die Ausstellungen der diesjährigen Festivalzentrale.

Programm:

Dekorationswerkstätten von ART for ART im ehemaligen Arsenal (Erich Boltenstern, Robert Weinlich, 1959–63, Umbau: Malek Herbst Architekten, 2022)
Arsenal (Ludwig Förster, Theophil Hansen, Eduard van der Nüll, Carl Roesner und August Sicard von Sicardsburg, 1849–56)

Festivalzentrale und Ausstellungen im Gebäude DOCKS (ARTEC Architekten, 2024)

Fr 27.9., 14–17.30 Uhr

Verbindliche Vorabbuchung erforderlich unter
viennadesignweek.at/booking

Treffpunkt 15 Minuten vor Beginn
Sprache: Deutsch,
Englisch auf Anfrage

Tickets: Erwachsene € 12,
Studierende € 10, bis 18 Jahre € 7,
Kinder unter 6 Jahren und Kulturpassbesitzer*innen gratis

Maximal 25 Personen

Treffpunkt: ART for ART

VIENNA DESIGN WEEK

3., Arsenal Objekt 19

- * Fokusbezirk
- Zentrale

VIENNA DESIGN WEEK

Outreach

Guided tour

ARCH ON WALK 2: ART FOR ART IN THE ARSENAL

VIENNA DESIGN WEEK / Marion Kuzmany (ARCH ON TOUR)

The company ART for ART, set supplier to the Burgtheater and Akademietheater, the Vienna State Opera, and the Volksoper Wien, has around 360 employees and Austria's largest set workshops. Participants in this extensive tour gain insights into the impressive spaces in the former Arsenal. They visit the painting studios of the set workshops as well as the in-house carpentry, sculpture, metalworking, and upholstery shops. During the subsequent walk through the grounds, participants learn more about the imposing wider complex and its various new and ongoing uses. The tour ends with an introduction to the exhibitions in this year's Festival Headquarters.

Program:

Set workshops of ART for ART in the former Arsenal (Erich Boltenstern, Robert Weinlich, 1959–63, remodeling: Malek Herbst Architekten, 2022)

Arsenal (Ludwig Förster, Theophil Hansen, Eduard van der Nüll, Carl Roesner, and August Sicard von Sicardsburg, 1849–56)

Festival Headquarters and exhibitions in the building DOCKS (ARTEC Architekten, 2024)

Fri 27.9., 2pm–5.30pm

A binding reservation must be made in advance at
viennadesignweek.at/booking

Please be at the meeting point 15 minutes before the start of the tour.

Language: German, English upon request

Tickets: adults € 12,
students € 10, up to 18 years € 7,
children under 6 and Kulturpass holders free

Maximum 25 people

Meeting point: ART for ART
3., Arsenal, Objekt 19

VIENNA DESIGN WEEK

- * Focus District
- ◉ Headquarters

VIENNA DESIGN WEEK

Vermittlung
Führung
SCHULTOUREN
Theresa Kraus

Kann man guten Geschmack lernen? Vielleicht. Ganz unabhängig davon ist es aber ein zentrales Anliegen der VIENNA DESIGN WEEK, gerade jungen Menschen die Möglichkeit zu geben, ein eigenständiges Bewusstsein für Design zu entwickeln. Im Rahmen des Festivals geschieht das über den spielerischen Kontakt mit verschiedenen Designansätzen und den Austausch mit Gleichaltrigen genauso wie mit erwachsenen Expert*innen und ausgebildeten Vermittler*innen. Ein wichtiges Format dafür sind einmal mehr die beliebten Schultouren der VIENNA DESIGN WEEK, für die es vom OeAD auch wieder Zuschüsse geben wird. So macht der Schulbeginn richtig Spaß!

Ab sofort können Lehrer*innen online über unser Buchungssystem Termine buchen. Außerdem gibt es im Social-Design-Format Stadtarbeit ebenfalls Möglichkeiten, mit Schulklassen aktiv am Programm teilzunehmen.

VIENNA DESIGN WEEK

Outreach
Guided tour
SCHOOL TOURS
Theresa Kraus

Can good taste be taught? Maybe. But regardless of this, one key aim of the VIENNA DESIGN WEEK is to offer young people the opportunity to develop their own sense of appreciation for design. During the festival, this is achieved through playful interaction with not only other young people but also experienced experts and trained educators. As in previous years, one important format for this process is the VIENNA DESIGN WEEK's popular school tours, which are once again being subsidized by the OeAD. That's how to ensure that the return to school is really good fun!

Teachers can already reserve dates online via our booking system. And the social design format Stadtarbeit also offers opportunities for school classes to actively participate in the program.

VIENNA DESIGN WEEK

Vermittlung

Führung

INSIDE ARENA – ARCHITEKTUR UND POLITIK

Constanze C. Czutta (Arena Wien)

Die Arena ist Kult! Nicht erst seit der jüngsten Anrainer*innendiskussion ist der Veranstaltungsort in aller Munde. Im Rahmen dieser exklusiven Tour öffnet die Arena Wien ihre Türen und offenbart ihr Innerstes. Die zweistündige Führung vermittelt Architekturgeschichte, Stadtentwicklung und Industriekulturerbe im ehemaligen Schweineschlachthaus St. Marx. Gezeigt werden die damaligen und heutigen Betriebseinrichtungen und -abläufe sowie Backstagebereiche. Die Führung zeichnet den bald fünfzigjährigen Weg des Kulturvereins nach, der sich aus einer politischen Aktion zur beliebtesten Konzertlocation entwickelte. Die heute denkmalgeschützten, über hundert Jahre alten Gebäude erinnern auch daran, was mit Mut, Leidenschaft und Rebellion geschafft werden kann:

„Entertainment and Confrontation!“

arena.wien

Mo 23.9., 15–17 Uhr

Verbindliche Vorabbuchung erforderlich unter
viennadesignweek.at/booking

Treffpunkt 15 Minuten vor Beginn

Sprache: Deutsch, Englisch auf Anfrage

Tickets: Erwachsene € 12,
Studierende € 10, bis 18 Jahre € 7,
Kinder unter 6 Jahren und Kulturpassbesitzer*innen gratis

Maximal 25 Personen

Treffpunkt: Arena Wien
3., Baumgasse 80

* Fokusbezirk

VIENNA DESIGN WEEK

Outreach
Guided tour
INSIDE ARENA – ARCHITECTURE AND POLITICS
Constanze C. Czutta (Arena Wien)

The Arena is cult! The event location was already a hot topic well before the most recent discussions with neighboring residents. During this exclusive tour, the Arena Wien is opening its doors and baring its soul. The two-hour-long tour will present the architectural history, urban development, and industrial cultural heritage of the former pig abattoir in St. Marx. Participants will be introduced to the earlier and current operating facilities and processes as well as the backstage area. The tour traces the nearly fifty-year history of the cultural association that emerged from a political action involving the city's most popular concert location. The listed, more than one-hundred-year-old buildings also remind us what we can achieve with courage, passion, and rebellion: "Entertainment and Confrontation!"
arena.wien

Mon 23.9., 3pm–5pm

A binding reservation must be made in advance at
viennadesignweek.at/booking

Please be at the meeting point 15 minutes before the start of the tour.

Language: German, English upon request

Tickets: adults € 12,
students € 10, up to 18 years € 7,
children under 6 and Kulturpass holders free

Maximum 25 people

Meeting point: Arena Wien
3., Baumgasse 80

* Focus District

VIENNA DESIGN WEEK

Vermittlung

Führung

WER IST DAFÜR VERANTWORTLICH?!

Gabriel Roland (VIENNA DESIGN WEEK)

Wenn etwas nicht hinhaut, fliegt die Frage, wer denn für dies oder das verantwortlich sei, mit hoher Wahrscheinlichkeit früher oder später durch den Raum. Aber sollte sie nicht genauso gestellt werden, wenn einmal etwas funktioniert? Ob eine Ausgabe der VIENNA DESIGN WEEK als Erfolg gilt, hängt letztlich weniger von konkreten Zahlen als von den subjektiven Eindrücken der Beteiligten und Besucher*innen ab. Einer dieser vielen subjektiven Eindrücke ist der des Festivalleiters. Die Gelegenheit, seine Eindrücke zu teilen, hat Gabriel Roland, seit 2021 Leiter der VIENNA DESIGN WEEK, bei seiner Team Tour durch die Festivalzentrale. Dabei gibt es nicht nur die Möglichkeit, gemeinsam anzuschauen, was entstanden ist, sondern auch viel Gelegenheit, Fragen zur Arbeit hinter den Kulissen des Festivals zu stellen. Wie zum Beispiel, wer denn dafür verantwortlich ist?!

So 22.9., 16–17.30 Uhr

Verbindliche Vorabbuchung erforderlich unter
viennadesignweek.at/booking

Treffpunkt 15 Minuten vor Beginn

Sprache: Deutsch, Englisch auf Anfrage

Tickets: Erwachsene € 12,
Studierende € 10, bis 18 Jahre € 7,
Kinder unter 6 Jahren und Kulturpassbesitzer*innen gratis

Maximal 25 Personen

Treffpunkt: Festivalzentrale
3., Landstraßer Gürtel 51

- Zentrale

VIENNA DESIGN WEEK

Outreach

Guided tour

WHO'S RESPONSIBLE FOR ALL THIS?!

Gabriel Roland (VIENNA DESIGN WEEK)

When something doesn't work out, the question of responsibility is likely to fly around sooner or later. But shouldn't it also be asked when something does work? Whether an edition of the VIENNA DESIGN WEEK is considered a success ultimately depends less on concrete figures than on the subjective impressions of participants and visitors. One of these many subjective impressions is that of the festival director. Gabriel Roland, director of the VIENNA DESIGN WEEK since 2021, has the opportunity to share these impressions during his Team Tour of the Festival Headquarters. Not only will there be the chance to see what has been created, but also plenty of opportunity to ask questions about the work behind the scenes of the festival. Such as, for example, who's responsible for all this?!

Sun 22.9., 4pm–5.30pm

A binding reservation must be made in advance at viennadesignweek.at/booking

Please be at the meeting point 15 minutes before the start of the tour.

Language: German, English upon request

Tickets: adults € 12,
students € 10, up to 18 years € 7,
children under 6 and Kulturpass holders free

Maximum 25 people

Meeting point: Festival Headquarters
3., Landstraßer Gürtel 51

- Festival Headquarters

VIENNA DESIGN WEEK

Vermittlung
Führung
FORM FOLLOWS WHAT?
Alexandra Rauschgold (VIENNA DESIGN WEEK)

In einer sich stetig wandelnden Welt verändern sich auch unsere Gestaltungsprozesse. Längst gilt nicht mehr nur der Grundsatz „Form follows function!“. Emotionen, Künstliche Intelligenz oder der Zufall beeinflussen den Designprozess. In dieser Team Tour mit Alexandra Rauschgold werden verschiedene Gestaltungsmethoden beleuchtet – von der überregionalen und doch persönlichen Zusammenarbeit bis hin zu grenzenlosem Open Design und vermeintlich unpersönlichen Algorithmen.

Mo 23.9., 11–12.30 Uhr

Verbindliche Vorabbuchung erforderlich unter
viennadesignweek.at/booking

Treffpunkt 15 Minuten vor Beginn

Sprache: Deutsch, Englisch auf Anfrage

Tickets: Erwachsene € 12,
Studierende € 10, bis 18 Jahre € 7,
Kinder unter 6 Jahren und Kulturpassbesitzer*innen gratis

Maximal 25 Personen

Treffpunkt: Festivalzentrale
3., Landstraßer Gürtel 51

- Zentrale

VIENNA DESIGN WEEK

Outreach

Guided tour

FORM FOLLOWS WHAT?

Alexandra Rauschgold (VIENNA DESIGN WEEK)

In a constantly changing world, our design processes are also changing. The basic principle “Form follows function!” has long since ceased to apply. Emotions, artificial intelligence, or chance influence the design process. This Team Tour with Alexandra Rauschgold sheds light on a variety of design methods – from trans-regional and yet personal cooperation to borderless open design and supposedly impersonal algorithms.

Mon 23.9., 11am–12.30pm

A binding reservation must be made in advance at
viennadesignweek.at/booking

Please be at the meeting point 15 minutes before the start of the tour.

Language: German, English upon request

Tickets: adults € 12,
students € 10, up to 18 years € 7,
children under 6 and Kulturpass holders free

Maximum 25 people

Meeting point: Festival Headquarters
3., Landstraßer Gürtel 51

⊙ Headquarters

VIENNA DESIGN WEEK

Vermittlung

Führung

STADTARBEIT – NEUE WEGE DURCH WIEN

Hanna Facchinelli (VIENNA DESIGN WEEK)

Vom Klimahof zum Kiosk, vom 17. in den 3. Bezirk: Diese Tour mit Projektleiterin Hanna Fachinelli verbindet die drei Interventionen im Format Stadtarbeit und führt von den Innenhöfen Hernals' mitten in den Dritten, wo gut frequentierte Standorte genauso wie neu zu entdeckende Ecken mittels Wanderküche und Urban-Legends-Performances erschlossen werden. Während das Future Problems Architecture Studio rund um den Elterleinplatz demonstriert, welches mikroklimatische Potenzial in bestehenden Innenhöfen der Stadt steckt (WIENER KLIMAHÖFE), können Teilnehmer*innen im Fokusbezirk Landstraße gemeinsam mit dem klub für echtes und erdachtes (klee) nach neuen Wegen der Stadt- und Raumerforschung suchen (AN URBAN LEGEND TO BE) oder gerettete Zutaten aus lokalen Betrieben zu vegetarischen Gerichten verkochen (KIOSK T//WASTE). Die Tour endet in der Festivalzentrale.

Di 24.9., 15–16.30 Uhr

Verbindliche Vorabbuchung erforderlich unter
viennadesignweek.at/booking

Treffpunkt 15 Minuten vor Beginn

Sprache: Deutsch, Englisch auf Anfrage

Tickets: Erwachsene € 12,
Studierende € 10, bis 18 Jahre € 7,
Kinder unter 6 Jahren und Kulturpassbesitzer*innen gratis

Maximal 25 Personen

Treffpunkt: Pop-up-Büro WIENER KLIMAHÖFE
17., Hernalser Hauptstraße 111

* Fokusbezirk

VIENNA DESIGN WEEK

Outreach
Guided tour
STADTARBEIT – NEW WAYS OF GETTING ALONG
Hanna Facchinelli (VIENNA DESIGN WEEK)

From the climate courtyard to the kiosk, from the 17th to the 3rd district: This tour with the project manager Hanna Fachinelli connects the three interventions in the format Stadtarbeit and leads from the courtyards of Hernals to the heart of the Third, where busy locations and yet-to-be discovered corners are opened up by mobile kitchens and performances by urban legends. While Future Problems Architecture Studio demonstrates the microclimatic potential of the existing urban courtyards around Elterleinplatz (VIENNA CLIMATE COURTYARDS), participants in the Focus District Landstraße can join the klub für echtes und erdachtes (klee) to investigate new methods of urban and spatial exploration (AN URBAN LEGEND TO BE) or reprocess ingredients rescued from local companies into vegetarian dishes (KIOSK T//WASTE). The tour ends in the Festival Headquarters.

Tue 24.9., 3pm–4.30pm

A binding reservation must be made in advance at
viennadesignweek.at/booking

Please be at the meeting point 15 minutes before the start of the tour.

Language: German, English upon request

Tickets: adults € 12,
students € 10, up to 18 years € 7,
children under 6 and Kulturpass holders free

Maximum 25 people

Meeting point: Pop-up office VIENNA CLIMATE COURTYARDS
17., Hernalser Hauptstraße 111

* Focus District

VIENNA DESIGN WEEK

Vermittlung

Führung

GLAS – TEXTILIEN – HOLZ

Alma Fiala (VIENNA DESIGN WEEK)

Diese Tour verbindet Hand- mit Fußfertigkeit! Gemeinsam mit Alma Fiala, der Projektmanagerin des Formats PLATFORM, treten die Teilnehmer*innen in die Pedale, um ausgewählte Beiträge mit besonderen manufakturrellen Qualitäten zu erradeln. Die Tour verknüpft die Glas- und Spiegelkunst des Istanbuler Designstudios HOMA mit den im Nildelta gefertigten Teppichen von Nilo Kilim und den lokal produzierten Möbeln in der werkstatt1150.

Fr 27.9., 15–17 Uhr

Verbindliche Vorabbuchung erforderlich unter
viennadesignweek.at/booking

Treffpunkt 15 Minuten vor Beginn

Sprache: Deutsch, Englisch auf Anfrage

Tickets: Erwachsene € 12,

Studierende € 10, bis 18 Jahre € 7,

Kinder unter 6 Jahren und Kulturpassbesitzer*innen gratis

Maximal 25 Personen

Treffpunkt: The Levante Parliament Hotel
8., Auerspergstraße 9

VIENNA DESIGN WEEK

Outreach
Guided tour
GLASS – TEXTILES – WOOD
Alma Fiala (VIENNA DESIGN WEEK)

This tour combines craftsmanship with footwork! Participants pedal along with Alma Fiala, project manager of the format PLATFORM, to reach selected contributions with special manufacturing qualities by bike. The tour connects the glass and mirror art of the Istanbul design studio HOMA with the carpets of Nilo Kilim that are woven in the Nile Delta and the furniture that is produced locally in werkstatt1150.

Fri 27.9., 3pm–5pm

A binding reservation must be made in advance at
viennadesignweek.at/booking

Please be at the meeting point 15 minutes before the start of the tour.

Language: German, English upon request

Tickets: adults € 12,
students € 10, up to 18 years € 7,
children under 6 and Kulturpass holders free

Maximum 25 people

Meeting point: The Levante Parliament Hotel
8., Auerspergstraße 9

VIENNA DESIGN WEEK

Vermittlung
Führung
UNTERWEGS IM FOKUSBEZIRK
Laura Winkler (VIENNA DESIGN WEEK)

Sa 28.9., 13–15 Uhr

Verbindliche Vorabbuchung erforderlich unter
viennadesignweek.at/booking

Treffpunkt 15 Minuten vor Beginn

Sprache: Deutsch, Englisch auf Anfrage

Tickets: Erwachsene € 12,
Studierende € 10, bis 18 Jahre € 7,
Kinder unter 6 Jahren und Kulturpassbesitzer*innen gratis

Maximal 25 Personen

Treffpunkt: Rochusmarkt
3., Landstraßer Hauptstraße 03

* Fokusbezirk

VIENNA DESIGN WEEK

Outreach

Guided tour

ON THE MOVE IN THE FOCUS DISTRICT

Laura Winkler (VIENNA DESIGN WEEK)

Sat 28.9., 1pm–3pm

A binding reservation must be made in advance at
viennadesignweek.at/booking

Please be at the meeting point 15 minutes before the start of the tour.

Language: German, English upon request

Tickets: adults € 12,
students € 10, up to 18 years € 7,
children under 6 and Kulturpass holders free

Maximum 25 people

Meeting point: WIEN MITTE – The Mall
3., Landstraßer Hauptstraße 1B

* Focus District

VIENNA DESIGN WEEK

Vermittlung

Führung

HINTER DEN KULISSEN DER FESTIVALZENTRALE

Alexandra Brückner (VIENNA DESIGN WEEK)

Als Head of Production zeichnet Alexandra Brückner für praktisch alles verantwortlich, was mit der Organisation der Festivalzentrale zu tun hat. Bei dieser exklusiven Führung wirft die gelernte Ausstellungsdesignerin gemeinsam mit den Teilnehmer*innen einen Blick hinter die Kulissen des von ARTEC Architekten geplanten und von der VIENNA DESIGN WEEK erstgenutzten Gebäudes. Hierbei können die unterschiedlich bespielten Bereiche der DOCKS aus ungewöhnlichen Perspektiven entdeckt und Einblicke erhascht werden, die anderen Besucher*innen verborgen bleiben – für alle, die mehr darüber erfahren wollen, wie Ausstellungsprojekte in einer Zwischennutzung realisiert werden.

Sa 28.9., 11.30–13 Uhr

Verbindliche Vorabbuchung erforderlich unter
viennadesignweek.at/booking

Treffpunkt 15 Minuten vor Beginn

Sprache: Deutsch, Englisch auf Anfrage

Tickets: Erwachsene € 12,
Studierende € 10, bis 18 Jahre € 7,
Kinder unter 6 Jahren und Kulturpassbesitzer*innen gratis

Maximal 15 Personen

Treffpunkt: Festivalzentrale
3., Landstraßer Gürtel 51

- Zentrale

VIENNA DESIGN WEEK

Outreach

Guided tour

BEHIND THE SCENES AT THE FESTIVAL HEADQUARTERS

Alexandra Brückner (VIENNA DESIGN WEEK)

As head of production, Alexandra Brückner is responsible for virtually everything related to the organization of the Festival Headquarters. During this exclusive guided tour, the trained exhibition designer offers a look behind the scenes of the building that was designed by ARTEC Architekten and is being used for the very first time by the VIENNA DESIGN WEEK. Participants are able to discover the different exhibition areas of the DOCKS from unusual perspectives and gain insights that remain hidden from other festival visitors – for all those who want to learn more about the realization of exhibition projects in temporarily used spaces.

Sat 28.9., 11.30am–1pm

A binding reservation must be made in advance at
viennadesignweek.at/booking

Please be at the meeting point 15 minutes before the start of the tour.

Language: German, English upon request

Tickets: adults € 12,
students € 10, up to 18 years € 7,
children under 6 and Kulturpass holders free

Maximum 15 people

Meeting point: Festival Headquarters
3., Landstraßer Gürtel 51

- ⦿ Headquarters

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Workshop

GLOOPY CORALS

Teresa Berger

Gloopy Glazes sind spezielle Glasuren, die mit ihrer dickflüssigen und fließenden Textur an flüssige Lava oder tropfende Farben erinnern. In diesem zweistündigen Workshop gestalten die Teilnehmer*innen von Unterwasserwelten inspirierte, organische Untersetzer aus Steinzeug. Nach der Auswahl der Rohlinge bemalen sie diese mit den von Teresa Berger selbst hergestellten Glasuren in vielfältigen Farben. Der Workshop findet im Atelier der Designerin statt. Teilnehmende können jeweils bis zu drei Untersetzer kreieren und die fertigen Stücke am 25.9. von 10.30 bis 17.30 Uhr abholen.

teresaberger.com

So 22.9., 11–13 Uhr

Abholung am 25.9., 10.30–17.30 Uhr

Maximal 6 Personen

Verbindliche Vorabbuchung erforderlich unter
viennadesignweek.at/booking

Materialkostenbeitrag: € 75

Atelier Teresa Berger
3., Baumannstraße 4/3–4

* Fokusbezirk

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Workshop

GLOOPY CORALS

Teresa Berger

Gloopy Glazes are special glazes whose viscous yet flowing texture recalls liquid lava or dripping paint. In this two-hour-long workshop, the participants design organic stoneware coasters inspired by underwater worlds. After the selection of the blanks, these are painted in a wide range of colors using the glazes produced by Teresa Berger. The workshop takes place in the studio of the designer. Each participant can create up to three coasters and collect the finished pieces on 25.9. between 10.30am and 5.30pm.

teresaberger.com

Sun 22.9., 11am–1pm

Collection on 25.9., 10.30am–5.30pm

Maximum 6 people

A binding reservation must be made in advance at viennadesignweek.at/booking

Contribution to the cost of materials: € 75

Atelier Teresa Berger

3., Baumannstraße 4/3–4

* Focus District

VIENNA DESIGN WEEK

Talks

Let's talk about it! In Lectures und Panels bespricht die VIENNA DESIGN WEEK unterschiedliche Aspekte von Design.

VIENNA DESIGN WEEK

Talks

Let's talk about it! In lectures and panels, the VIENNA DESIGN WEEK will once again discuss different aspects of design.

VIENNA DESIGN WEEK

Talks

Diskussion

STADTENTWICKLUNG IM DRITTEN

VIENNA DESIGN WEEK / ARE Austrian Real Estate

Was liegt hinter der nächsten Kurve für die Landstraße? Die VIENNA DESIGN WEEK hat die Entwicklung der Stadt mit besonderem Augenmerk auf den jeweiligen Fokusbezirk schon immer zu einem ihrer Themen gemacht. Umso relevanter wird das in einem Jahr, in dem das Festival seine Zentrale in einem Neubau gefunden hat, der Teil eines nennenswerten Quartiersentwicklungsprojekts ist.

Die Diskussion zwischen Planer*innen und Expert*innen versucht einen Blick auf urbanistische Horizonte für den 3. Wiener Gemeindebezirk und insbesondere die Gegend um das entstehende VILLAGE IM DRITTEN zu werfen. Besprochen werden konkrete architektonische Lösungen genauso wie das Ineinandergreifen von Bestand und Neuentwicklung sowie Perspektiven zwischen Gebäude, Grätzl, Bezirk und Stadt.

Keynote: [tba.]

Panel mit: [tba.]

Moderation: [tba.]

Fr 27.9., 17.30–19 Uhr

Festivalzentrale

3., Landstraßer Gürtel 51

- Zentrale

VIENNA DESIGN WEEK

Talks

Discussion

URBAN DEVELOPMENT IN THE THIRD

VIENNA DESIGN WEEK / ARE Austrian Real Estate

What is lying around the next corner for Landstraße? Urban development – and, in particular, the development situation in the Focus District – has always been one of the key themes of the VIENNA DESIGN WEEK. This is even more relevant in a year in which the Festival Headquarters is located in a new building that forms part of a noteworthy district development project.

This discussion between planners and experts is seeking to examine the urbanistic horizons for Vienna's 3rd District and, more specifically, the area around the emerging VILLAGE IM DRITTEN. The subjects under discussion include concrete architectural solutions, the interweaving of existing buildings and new developments, and perspectives between buildings and the neighborhood, the district and the city.

Keynote: [tba.]

Panel with: [tba.]

Moderation: [tba.]

Fri 27.9., 5.30pm–7pm

Festival Headquarters

3., Landstraßer Gürtel 51

⦿ Headquarters

VIENNA DESIGN WEEK

Talks

Diskussion

INKLUSIVES DESIGN – DESIGN INKLUSIVE?

VIENNA DESIGN WEEK / andererseits / GiN

Welche Barrieren gibt es im Design für Menschen mit (un-)sichtbaren Behinderungen? Und wie können wir diese Barrieren überwinden? Im gemeinsamen Format der Redaktion andererseits – Magazin für Behinderung und Gesellschaft, dem Verein GiN – Assistenz für Menschen mit kognitiven und mehrfachen Behinderungen und der VIENNA DESIGN WEEK werden verschiedene Anwendungsfelder mit Beispielen aus Redaktion, Kreativwerkstatt, Industrie-, Medien- und Social Design beleuchtet. Impulsvorträge geben Einblick in Herangehensweisen und öffnen den Raum für einen anschließenden Austausch im World-Café-Format.

Sa 28.9., 15–17 Uhr

Festivalzentrale

3., Landstraßer Gürtel 51

- Zentrale

VIENNA DESIGN WEEK

Talks

Discussion

INCLUSIVE DESIGN – DESIGN INCLUSIVE?

VIENNA DESIGN WEEK

What barriers are there in design for people with (in)visible disabilities? And how can we overcome these barriers? In a joint format organized by andererseits, a magazine for disabilities and society, GiN, an association for people with cognitive and multiple disabilities, and the VIENNA DESIGN WEEK, various areas of application will be highlighted with examples from the fields of editorial, creative, industrial, media and social design. Keynotes will provide insights into the different approaches and open space for a subsequent discussion in a World Café format.

Sat 28.9., 3pm–5pm

Festival Headquarters

3., Landstraßer Gürtel 51

⦿ Headquarters

VIENNA DESIGN WEEK

Talks

Diskussion

FROM VIENNA TO THE WORLD – AUSTRIAN DESIGN IN GLOBAL MARKETS

Design Network / VIENNA DESIGN WEEK

Spotlight on: Austrian design. Moderator Lorenz Kilga, Mitbegründer von Design Network, lädt mit der VIENNA DESIGN WEEK führende Persönlichkeiten aus den Bereichen Interior Design, Produktgestaltung, Möbelhandel und -produktion dazu ein, den Stellenwert österreichischen Designs im globalen Kontext zu durchleuchten. Vor dem Hintergrund seiner täglichen Einblicke in die Symbiose aus Umfeld, Strategie und Design sowie seiner internationalen Erfahrung hat sich der junge Tiroler das Ziel gesetzt, österreichisches Design weiter ins Rampenlicht zu rücken. In dieser offenen Diskussion sollen Ansätze gefunden werden, wie die internationale Relevanz von österreichischem Design gestärkt werden kann.

Sa 28.9., 18–19.30 Uhr

Festivalzentrale

3., Landstraßer Gürtel 51



Zentrale



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

Talks

Discussion

FROM VIENNA TO THE WORLD – AUSTRIAN DESIGN IN GLOBAL MARKETS
Design Network / VIENNA DESIGN WEEK

Spotlight on: Austrian design. Together with the VIENNA DESIGN WEEK, moderator Lorenz Kilga, co-founder of Design Network, invites leading personalities from the fields of interior and product design and furniture production and retailing to shed light on the status of Austrian design in the global context. Against the background of his daily insights into the symbiosis of context, strategy, and design and his international experience, the young Tyrolean has set himself the task of putting Austrian design back in the spotlight. The aim of this open discussion is to identify ways in which the international relevance of Austrian design can be reinforced.

Sat 28.9., 6pm–7.30pm

Festival Headquarters

3., Landstraßer Gürtel 51



Headquarters

Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

Talks

Diskussion

WHAT MATTERS – DESIGN AND ART DURING WARTIME

Tetiana Stakhivska / Yulia Mukhoid

Wie sieht der Alltag von ukrainischen Designer*innen aus? Welche Gestaltungspraktiken und kulturellen Symbole haben im Kontext des Angriffskriegs neue Bedeutung erlangt? Und wie können Künstler*innen und Akteur*innen aus Bereichen von Industrial Design bis Mode ihre Arbeit für die Lösung wirtschaftlicher und sozialer Probleme einsetzen? Anknüpfend an die Gruppenausstellung, die Tetiana Stakhivska und Yulia Mukhoid im Vorjahr für die VIENNA DESIGN WEEK zusammengestellt haben, laden die derzeit (noch immer) in Wien ansässigen Design Professionals zum Branchentalk WHAT MATTERS – DESIGN AND ART DURING WARTIME.

Mi 25.9., 18–19.30 Uhr

Festivalzentrale

3., Landstraßer Gürtel 51

- Zentrale

VIENNA DESIGN WEEK

Talks

Discussion

WHAT MATTERS – DESIGN AND ART DURING WARTIME

Tetiana Stakhivska / Yulia Mukhoid

What does the daily life of a Ukrainian designer look like? Which design practices and cultural symbols have gained a new significance in the context of the war of aggression? And how can artists and actors from fields ranging from industrial design to fashion potentially use their work as a basis for solving economic and social problems? Against the background of the group exhibition that Tetiana Stakhivska and Yulia Mukhoid put together for last year's VIENNA DESIGN WEEK, the design professionals, who are (still) based in Vienna, invite festival visitors to the sector talk WHAT MATTERS – DESIGN AND ART DURING WARTIME.

Wed 25.9., 6pm–7.30pm

Festival Headquarters

3., Landstraßer Gürtel 51

⦿ Headquarters

VIENNA DESIGN WEEK

Talks
Livepodcast
mit OFFSHORE
Vienna Design Hour

Die Stunde der Woche – live! Gemeinsam mit der VIENNA DESIGN WEEK lädt Stephan Göschl (CIN CIN) zur ersten Liveaufzeichnung des neuen Podcasts Vienna Design Hour. Mit dem Ziel, die Wiener Designszene international zu vernetzen, hostet Göschl das in Zürich und Eindhoven ansässige Studio Offshore: Isabel Seiffert und Christoph Miler stehen für hochwertige grafische Gestaltung und inhaltliche Tiefe. Dies zeigt sich besonders in ihrem sechsteiligen Magazin „Migrant Journal“ und dem von Offshore sowohl redaktionell als auch gestalterisch verantworteten Buch „Visible Upon Breakdown“.

Sa 28.9., 11 Uhr

Festivalzentrale
3., Landstraßer Gürtel 51

● Zentrale

VIENNA DESIGN WEEK

Talks

Live podcast

with OFFSHORE

Vienna Design Hour

The hour of the week – live! The VIENNA DESIGN WEEK and Stephan Göschl (CIN CIN) invite festival visitors to the first live recording of the new Vienna Design Hour podcast. In line with the objective of expanding the international network of the Viennese design scene, Göschl hosts the Zurich- and Eindhoven-based studio Offshore: Isabel Seiffert and Christoph Miler stand for high-quality graphic design and depth of content. This is particularly evident in their six-part magazine “Migrant Journal” and the book “Visible Upon Breakdown”, which was both edited and graphically designed by Offshore.

Sat 28.9., 11am

Festival Headquarters

3., Landstraßer Gürtel 51

⦿ Headquarters

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Auf die PLATFORM gehoben wird das, was besonders ist: Im partnerschaftlichen Austausch mit dem Festivalteam stellen sich österreichische und internationale Unternehmen, Museen, Kulturinstitutionen, Hochschulen, Galerien, Architektur- und Designbüros aller Größen mit eigens für das Festival erarbeiteten Beiträgen vor.

Dass das V in VIENNA DESIGN WEEK dabei durchaus auch für Vielfalt steht, zeigt die beeindruckende Bandbreite der Partner*innen von A bis Z: An Locations quer durch die Stadt zu bestaunen sind Produktpräsentationen, Projektvorstellungen, Experimente, Ausstellungen, Pop-ups, Events, Performances, Workshops, Installationen, Vermittlungsprogramme, Talks und vieles mehr. Dieses von den Partner*innen eigenständig organisierte und vom Festivalteam zusammengetragene Programm bildet die Kraft der österreichischen Kreativwirtschaft mitsamt ihren internationalen Kontakten ab und nimmt Besucher*innen der VIENNA DESIGN WEEK mit in eine City Full of Design.

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Special things are placed on the PLATFORM: Austrian and international companies, museums, cultural institutions, universities, galleries, and architectural and design offices of every size cooperate closely with the festival team as they present contributions that they have specially produced for the festival.

The fact that the V in VIENNA DESIGN WEEK also stands for variety is underlined by the impressive breadth proudly exhibited by partners from A to Z: Project presentations, experiments, exhibitions, pop-ups, events, performances, workshops, installations, outreach programs, talks, and much, much more can be admired in locations right across the city. This program, which is organized autonomously by the partners and compiled by the festival team, not only illustrates the energy of Austria's creative industries and their international contacts, but also takes visitors to the VIENNA DESIGN WEEK on a tour of a City Full of Design.

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Get-together
CREATE NOW
Adobe

Anlässlich der VIENNA DESIGN WEEK lädt Adobe 250 Design- und Grafikbegeisterte zu einem Abend voller Kreativität ins Palais Wertheim: „Freue dich auf Präsentationen der Designcommunity und Adobe Evangelists, kostenlose Drinks und Snacks, Networking und Expert*innentipps zu den neuesten Funktionen der Adobe Creative Cloud.“
adobe.com/at

Mi 25.9., 18.30–22 Uhr

Begrenzte Plätze
Anmeldung unter event.adobe.com/createnowwien

Palais Wertheim
1., Auerspergstraße 4



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Get-together

CREATE NOW

Adobe

Adobe is marking the VIENNA DESIGN WEEK by inviting 250 design and graphic design fans to an evening full of creativity in Palais Wertheim: “Enjoy presentations from the design community and Adobe evangelists, free drinks and snacks, networking, and expert tips on the latest functions of the Adobe Creative Cloud.”

adobe.com/at

Wed 25.9., 6.30pm–10pm

Limited number of places

Registration at event.adobe.com/createnowwien

Palais Wertheim

1., Auerspergstraße 4



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Präsentation

KUNSTFASSADE – VILLAGE IM DRITTEN

ARE Austrian Real Estate / Universität für angewandte Kunst Wien

Mit dem nachhaltigen Projekt DOCKS errichtet die ARE Austrian Real Estate entlang des Landstraßer Gürtels ein belebtes Tor zum Quartier. Zwei bogenförmig verlaufende Gebäude bieten auf 9.000 Quadratmetern multifunktionale, nachhaltige Flächen für Loftbüros, gewerbliche Nutzungen und städtische Produktion. Ein Fassadenscreen erstreckt sich über rund 325 Meter über beide Gebäudeteile und dient als Sonnenschutz für die dahinterliegenden Fenster.

Für die Gestaltung des textilen Screens hat die ARE in Kooperation mit der Universität für angewandte Kunst einen künstlerischen Wettbewerb im Fachbereich Fotografie unter der Leitung von Gabriele Rothemann ausgeschrieben. Aus 31 Einreichungen hat die Jury das Projekt „Vitalistisches Portrait“ von Jakub Klak ausgewählt, das sich vor allem am Konzept des Vitalismus anlehnt – ein im 19. und 20. Jahrhundert populäres philosophisches Konstrukt, das die Anwesenheit einer schwer fassbaren Lebenskraft in jedem lebenden Phänomen und somit in lebenden Organismen postuliert. Das Projekt zeigt die Realisation einer künstlerischen Idee, die sich von der Erforschung analoger Technologien mit natürlichen Materialien im Fotolabor bis hin zur Präsentation über mehr als 300 Meter im städtischen Umfeld erstreckt. Mit „Rollo der Sehnsucht“ von Timna Lugstein und „Cable Porn“ von Carlo Zappella wurden auch die zweit- und drittplatzierten Arbeiten prämiert.

are.at

dieangewandte.at

20.–29.9., tgl. 11–20 Uhr

Cocktail: Sa 21.9., 17–22 Uhr

Finissage: So 29.9., 17–20 Uhr

Festivalzentrale

3., Landstraßer Gürtel 51



Zentrale



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

presentation

ART FAÇADE – VILLAGE IM DRITTEN

ARE Austrian Real Estate / University of Applied Arts Vienna

With the sustainable DOCKS project, ARE Austrian Real Estate is building a lively gateway to the district along Landstraßer Gürtel. Two arched buildings offer 9,000 square meters of multifunctional, sustainable space for loft offices, commercial use, and urban production. A façade screen stretches around 325 meters across both parts of the building and serves as sun protection for the windows behind it.

For the design of the textile screen, ARE, in cooperation with the University of Applied Arts, announced an artistic competition in the photography department under the direction of Gabriele Rothemann. From 31 submissions, the jury selected Jakub Klak's project "Vitalistic Portrait", which is primarily based on the concept of vitalism – a philosophical construct popular in the 19th and 20th centuries that postulates the presence of an elusive life force in every living phenomenon and thus in living organisms. The project shows the realization of an artistic idea that extends from the exploration of analog technologies with natural materials in the photo lab to the presentation over more than 300 meters in the urban environment. With "Rollo der Sehnsucht" by Timna Lugstein and "Cable Porn" by Carlo Zappella, the second and third-placed works were also awarded prizes.

are.at

dieangewandte.at

20.–29.9., daily 11am–8pm

Cocktail: Sat 21.9., 5pm–10pm

Finissage: Sun 29.9., 5pm–8pm

Festival Headquarters

3., Landstraßer Gürtel 51



Headquarters

Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Ausstellung

ANTE UP: OBJECT-RELATED

Bildrecht | Bildraum 01

Vom Produkt zum Objekt – zirkuläre Möbel in neuer Konstellation! Mit ihrer Perspektive auf Design und Nachhaltigkeit haben Benedikt Stonawski und Hauke Unterburg (ante up) weit über die VIENNA DESIGN WEEK hinaus von sich reden gemacht. Aus Anlass des diesjährigen Festivals präsentiert Bildrecht, Österreichs Verwertungsgesellschaft für Bildschaffende, nun die erste Soloausstellung des Designstudios: Im Bildraum 01 versammelt OBJECT-RELATED kompromisslose Ansätze im zirkulären Produkt- und Möbeldesign und bietet eine neue Dimension des Gestaltens, indem Möbel und Einrichtungsgegenstände durch Dekonstruktion, Vervielfältigung und Neuarrangement in Installationen verwandelt werden. Dabei werden nicht nur ästhetische Aspekte betrachtet, sondern auch die Herkunft und Verarbeitung der Materialien, die Reparierbarkeit sowie die Rückführung in den Kreislauf. Jede Installation erzählt eine faszinierende Geschichte über die Möglichkeiten und Herausforderungen des zirkulären Designs.

bildrecht.at

anteup.at

20.–29.9., tgl. 13–18 Uhr

Cocktail: Mi 25.9., 18 Uhr

Führung: Fr 27.9., 16 Uhr

Bildraum 01

1., Strauchgasse 2



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Exhibition

ANTE UP: OBJECT-RELATED

Bildrecht | Bildraum 01

From product to object – circular furniture in a new constellation! Due to their perspective on design and sustainability, Benedikt Stonawski and Hauke Unterburg (ante up) have made a name for themselves far beyond the VIENNA DESIGN WEEK. Bildrecht, Austria's copyright collective for artists, is marking this year's festival by presenting the design studio's first solo exhibition: In Bildraum 01, OBJECT-RELATED brings together uncompromising approaches in circular product and furniture design and offers a new design dimension, in which furniture and furnishings are transformed into installations through deconstruction, reproduction, and rearrangement. The works address not only aesthetic aspects but also the origins and processing of the materials, reparability, and their return to the material cycle. Each installation tells a fascinating story about the possibilities and challenges of circular design.

bildrecht.at

anteup.at

20.–29.9., daily 1pm–6pm

Cocktail: Wed 25.9., 6pm

Guided tour: Fri 27.9., 4pm

Bildraum 01

1., Strauchgasse 2



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Präsentation

SALON IN PRACTICE – MATERIALS: INNOVATIONEN FÜR EINE ÖKOLOGISCHE
INNENARCHITEKTUR

Bo:IA – Bund Österreichischer Innenarchitektur

Die Vermittlung nachhaltiger Gestaltung ist ein zentrales Anliegen des Bund Österreichischer Innenarchitektur. Am 27.9. lädt der Bo:IA deshalb zu einem Hands-on-Workshop, in dem innovative und ökologische Materialien für den Einsatz in der Innenarchitektur präsentiert und persönlich getestet werden können. Die Veranstaltung wird von der Bemusterungsplattform Material Bank unterstützt, eine Anmeldung ist aufgrund der begrenzten Teilnehmer*innenzahl erforderlich. Das anschließende Get-together steht allen Interessierten offen. Während der gesamten Laufzeit der VIENNA DESIGN WEEK kann das Spektrum nachhaltiger Materialien zudem in der Festivalzentrale besichtigt werden. Die begleitende Ausstellung gibt einen umfassenden Überblick über neue Werkstoffe, die eine ökologische, nachhaltige und ressourcenschonende Innenarchitektur ermöglichen.

innenarchitekten.at

20.–29.9., tgl. 11–20 Uhr

Festivalzentrale

3., Landstraßer Gürtel 51

● Zentrale

Workshop: Fr 27.9., 15.30–17.30 Uhr

Begrenzte Plätze

Anmeldung unter innenarchitekten.at/events-boia

Cocktail: Fr 27.9., 17.30–20 Uhr

Object Carpet

3., Zaunergasse 4



Fokusbezirk

Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Presentation

SALON IN PRACTICE – MATERIALS: INNOVATIONS FOR AN ECOLOGICAL
INTERIOR ARCHITECTURE

Bo:IA – Austrian Council of Interior Architects

The centerpiece of the contribution from the Bo:IA is a hands-on workshop on 27.9., during which participants will have an exclusive opportunity (registration is required) to become acquainted with and test new ecological materials that are conceived for use in interior architecture. The event is supported by the sampling platform Material Bank. The subsequent get-together is open to all interested parties. The accompanying material library of the Bo:IA can be seen in the Festival Headquarters throughout the VIENNA DESIGN WEEK and offers an overview of the innovative materials that will enable the interiors of the future to be even more ecologically designed.

innenarchitekten.at

20.–29.9., daily 11am–8pm

Festival Headquarters

3., Landstraßer Gürtel 51

⊙ Headquarters

Workshop: Fri 27.9., 3.30pm–5.30pm

Limited number of places

Please register at innenarchitekten.at/events-boia

Cocktail: Fri 27.9., 5.30pm–8pm

Object Carpet

3., Zaunergasse 4

* Focus District



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Präsentation

EINE ZEITREISE IN DIE GEGENWART

BONBON Interior

BONBON Interior vertreibt von Hand selektierte Vintage-Möbel und Wohnaccessoires mit Fokus auf das Design des 20. Jahrhunderts. Im Rahmen der VIENNA DESIGN WEEK präsentiert das Zuckerlgeschäft unter den Möbelläden nun die in mehreren Stationen festgehaltene Reise eines einzelnen Möbelstücks von seinem früheren Zuhause bis zu seinem heutigen Platz im Showroom – und macht dabei anschaulich, wie unterschiedlich Design im jeweiligen Wohnkontext wirken kann.

bonbon-interior.at

20.–28.9., Do+Fr 15–19.30, Sa 11–18 Uhr, So–Mi geschl.

Eröffnung: Fr 20.9. 17 Uhr

BONBON Interior

2., Rotensterngasse 24



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Presentation

TIME TRAVEL IN THE PRESENT

BONBON Interior

BONBON Interior sells hand-picked vintage furniture and living accessories with a focus on 20th-century design. During the VIENNA DESIGN WEEK, the candy store among the furniture shops is presenting the various stations in the journey of an individual item of furniture from its former home to its current place in the showroom – as a means of illustrating the widely varying impact that design can have on any residential context.

bonbon-interior.at

20.–28.9., Thu+Fri 3pm–7.30pm, Sat 11am–6pm, Sun–Wed closed

Opening: Fri 20.9. 5pm

BONBON Interior

2., Rotensterngasse 24



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Präsentation

WAS BRAUCHT DER MENSCH?

Brauchst

Kaum etwas im Leben ist uns so nahe wie ein Möbelstück. Deshalb entwickelt Brauchst Möbel stets in Bezug zum jeweiligen räumlichen und architektonischen Kontext und setzt sie in der eigenen Werkstatt in Graz um. Dort können Ideen und Konzepte bis ins kleinste handwerkliche Detail ausgearbeitet werden. Brauchst legt Wert auf hochwertige Materialien, feine Oberflächen, Langlebigkeit und die Reparierbarkeit seiner Produkte. Gute Möbel: Brauchst!

brauchst.com

20.–29.9., tgl. 11–20 Uhr

Cocktail: Sa 21.9., 17–22 Uhr

Finissage: So 29.9., 17–20 Uhr

Festivalzentrale

3., Landstraßer Gürtel 51



Zentrale



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Presentation

WHAT DO PEOPLE NEED?

Brauchst

Hardly anything in life gets as close to us as a piece of furniture. This is why Brauchst always develops furniture in relation to its specific spatial and architectural context before realizing it in its own workshop in Graz. Here, ideas and concepts can be developed down to the tiniest artisanal detail. Brauchst emphasizes high-quality materials, elegant surfaces, and the durability and reparability of its products.

brauchst.com

20.–29.9., daily 11am–8pm

Cocktail: Sat 21.9., 5pm–10pm

Finissage: Sun 29.9., 5pm–8pm

Festival Headquarters

3., Landstraßer Gürtel 51



Headquarters



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Präsentation

HOLD MY CANDLE

Chang Wang

Kunstpraxis: Kerzenständergestaltung. Mit dem Projekt HOLD MY CANDLE nimmt die in London lebende chinesische Künstlerin Chang Wang den traditionellen Gebrauchsgegenstand des Kerzenleuchters in den Blick und lässt ihn in der Kombination von experimenteller Forschung und aufwändiger 3-D-Modellierung in gänzlich neuem Licht erstrahlen. Zu sehen sind magisch anmutende Stücke, bei denen Form und Funktion nur so ineinander verschmelzen.

holdmycandle.cargo.site

20.–29.9., tgl. 11–20 Uhr

Cocktail: Sa 21.9., 17–22 Uhr

Finissage: So 29.9., 17–20 Uhr

Festivalzentrale

3., Landstraßer Gürtel 51



Zentrale

Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Presentation

HOLD MY CANDLE

Chang Wang

Artistic practice: designing candlesticks. In her project HOLD MY CANDLE, the London-based Chinese artist Chang Wang is taking a look at a traditional everyday object, the candlestick, and enabling it to shine in a completely new light thanks to a combination of experimental research and complex 3D modeling. Festival visitors can see seemingly magical pieces in which form and function simply merge.

holdmycandle.cargo.site

20.–29.9., daily 11am–8pm

Cocktail: Sat 21.9., 5pm–10pm

Finissage: Sun 29.9., 5pm–8pm

Festival Headquarters

3., Landstraßer Gürtel 51



Headquarters



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Ausstellung

GLASSIFICATION.HU – MASTERS OF GLASS FROM HUNGARY

Collegium Hungaricum

Das selten gebrauchte englischen Wort „glassification“ beschreibt den Prozess der Verwandlung in Glas. Dieser Vorgang steht auch im Zentrum der gleichnamigen Schau. Für die Wanderausstellung GLASSIFICATION.HU haben zehn ungarische Künstler*innen aus vier Generationen zwanzig Glasskulpturen geschaffen, die trotz ihrer unterschiedlichen Anmutung eines gemeinsam haben: Sie nutzen – typisch für die zeitgenössische ungarische Glaskunst – traditionelle und moderne Handwerkstechniken für die Fertigung meister*innenhafter Stücke. Es werde Glas!
culture.hu

Mit Arbeiten von: Endre Gaál, László Lukácsi, Márta Edőcs, Anita Darabos, Péter Borkovics, Kyra László, Kristóf Bihari, Balázs Sipos, Eszter Bősze und Amala Gyöngyvér Varga

20.–29.9., tgl. 10–18 Uhr

Cocktail: Mo 23.9., 17 Uhr

Collegium Hungaricum
2., Hollandstraße 4



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Exhibition

GLASSIFICATION.HU – MASTERS OF GLASS FROM HUNGARY

Collegium Hungaricum

The rarely used English word “glassification” describes the process of transformation into glass. This process is also the focus of the show of the same name. For the travelling exhibition GLASSIFICATION.HU, ten Hungarian artists from four generations created twenty glass sculptures that, despite their varying appearances, have something in common: In an approach that is typical for contemporary Hungarian glass art, they all use traditional and modern craft techniques to produce superb objects. Let there be glass!
culture.hu

With works by: Endre Gaál, László Lukácsi, Márta Edőcs, Anita Darabos, Péter Borkovics, Kyra László, Kristóf Bihari, Balázs Sipos, Eszter Bősze, and Amala Gyöngyvér Varga

20.–29.9., daily 10am–6pm

Cocktail: Mon 23.9., 5pm

Collegium Hungaricum
2., Hollandstraße 4



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Installation

DON'T MOVE THE FOUNTAIN

Contextual Design Students

Wissensquell: Brunnen. Obwohl sie historisch vor allem zur Demonstration von Macht und Luxus dienten, sind dekorative Brunnen im öffentlichen Raum seit jeher eng mit sozialen Dynamiken und Strukturen verbunden. Der Brunnen ist also nicht nur Sammelbecken für die kostbare Ressource Wasser, sondern vereint auch eine Vielzahl an Kontexten in sich. Diese sind Gegenstand einer Untersuchung, für die sich Studierende des Fachbereichs Contextual Design der Design Academy Eindhoven außerhalb der akademischen Sphäre zusammengetan haben: Ausgehend von der Bedeutung des lebensnotwendigen Elements bringen sie zehn Konzepte zum Thema Wasser in die Gestaltung eines Brunnens ein, der durch die gemeinsame Arbeit nicht nur zu einem Bauwerk, sondern vielmehr zu einem Symbol für eine kollektive Vision wird. Die Installation greift den Ansatz des Masterstudiengangs Contextual Design auf und nutzt Materialexperimente und Erzählungen als Mittel zur Erforschung tiefschürfender Konzepte.

Mit Arbeiten von:

Natali Aguirre Montaña und Ise Weier

Georges Baida, Phoebe Ho und Jonghoo Jeong

Alicia Borssén und Derrick Crichlow

Thibaud Boto, Pia Gräwe und Lilly Noordhof

Christophe Boulmer und Léane Gorgette

Lucie Briand und Leto Keunen

Dalila Fermezza, Sarath Muralidharan und Chiara Zarotti

Jun Fujisaku, Serim Kwack und Christoph Wimmer-Ruelland

Sugyeong Lee und Yichun Liu

Mijali Posada und Kai Hsiang Wen

Projektleitung: Christoph Wimmer-Ruelland

Unterstützt durch die Departments Communication und Contextual Design der Design Academy Eindhoven.

20.–29.9., tgl. 11–20 Uhr

Cocktail: Sa 21.9., 17–22 Uhr

VIENNA DESIGN WEEK

Finissage: So 29.9., 17–20 Uhr

Festivalzentrale
3., Landstraßer Gürtel 51

● Zentrale
 Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Installation

DON'T MOVE THE FOUNTAIN

Contextual Design Students

Source of knowledge: fountains. Although their main historical purpose was to demonstrate power and luxury, decorative fountains in public spaces have long been closely associated with social dynamic and structures. Hence, the fountain is not only a reservoir for the precious resource of water, but also unites a number of contexts. These are the subject of an investigation for which students of the department of Contextual Design at the Design Academy Eindhoven got together outside the academic sphere: From the starting point of the significance of the essential element, they introduce ten concepts related to the subject of water into the design of a fountain, which, due to this collective process, becomes not just a structure but, much more, a symbol for a collective vision. The installation picks up on the approach of the master's course in contextual design and investigates profound concepts with the help of narratives and experiments with materials.

With works by:

Natali Aguirre Montaña and Ise Weier

Georges Baida, Phoebe Ho, and Jonghoo Jeong

Alicia Borssén and Derrick Crichlow

Thibaud Boto, Pia Gräwe, and Lilly Noordhof

Christophe Boulmer and Léane Gorgette

Lucie Briand and Leto Keunen

Dalila Fermezza, Sarath Muralidharan, and Chiara Zarotti

Jun Fujisaku, Serim Kwack, and Christoph Wimmer-Ruelland

Sugyeong Lee and Yichun Liu

Mijali Posada and Kai Hsiang Wen

Project leader: Christoph Wimmer-Ruelland

Supported by the departments Communication and Contextual Design of the Design Academy Eindhoven.

20.–29.9., daily 11am–8pm

Cocktail: Sat 21.9., 5pm–10pm

Finissage: Sun 29.9., 5pm–8pm

VIENNA DESIGN WEEK

Festival Headquarters
3., Landstraßer Gürtel 51

- ⦿ Headquarters
-  Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Präsentation

HAPPINESS IS THE WAY

design.mikimartinek

Seit eineinhalb Jahrzehnten blickt Miki Martinek hinter die Kulissen des Designs. Beinahe genauso lange überrascht die Gestalterin bei der VIENNA DESIGN WEEK mit immer neuen Editionen und Vermittlungsformaten. In diesem Jahr präsentiert Martinek in ihrem Atelier eine künstlerische Inszenierung mit multimedialen Elementen und Einflüssen aus der japanischen Kultur. Ziel der freudvollen Präsentation ist es, Verbindungen zu stärken und diese vor dem Hintergrund von Martineks Tätigkeit als Entwerferin und ihrer Lehre an der Universität für angewandte Kunst Wien zu beleuchten. Im Zentrum ihrer Praxis stehen da wie dort Methoden der Design Mediation, also das Erspüren, Ansprechen und Befriedigen von Bedürfnissen. Dabei sind der Prozess und das fertige Produkt gleichermaßen bedeutsam. Kurz: Miki Martinek strebt danach, das ins Leben zu rufen, was jetzt gebraucht, gewollt oder gewünscht wird!
mikimartinek.com

20.–29.9., tgl. ab 17 Uhr

Anmeldung unter office@mikimartinek.com

Cocktail: Di 24.9., 16 Uhr

design.mikimartinek
4., Belvederegasse 8



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Presentation

HAPPINESS IS THE WAY

design.mikimartinek

Miki Martinek has been looking behind the scenes of the design world for a decade and a half. And the designer has been surprising us at the VIENNA DESIGN WEEK with a constant stream of new editions and educational formats for almost as long. This year, Martinek presents an artistic production in her studio consisting of multimedia set pieces and influences from Japanese culture. The aim of the joyful presentation is to strengthen the cooperation between actors on the design scene and to shed more light on their work against the background of Martinek's activities as a designer and as a teacher at the University of Applied Arts Vienna. In both contexts, her practice focuses on methods of design mediation – the sensing, addressing, and satisfying of needs. Hereby, the process and the finished product are equally important. In short: Miki Martinek aspires to bring to life the things that the world now needs, wants, or desires!
mikimartinek.com

20.–29.9., daily from 5pm

Register at office@mikimartinek.com

Cocktail: Tue 24.9., 4pm

design.mikimartinek
4., Belvederegasse 8



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Ausstellung

IN*VISIBLE × RAUM DER ERREGUNG

designforum Wien / designaustria

Mit IN*VISIBLE × RAUM DER ERREGUNG werden die unsichtbaren Probleme von Frauen und anderen unterrepräsentierten Designer*innen in Österreich sichtbar gemacht. Der partizipative Ausstellungsraum soll zum Nachdenken und Diskutieren anregen und Impulse für notwendige Veränderungen auf dem Weg zu einer gerechteren und diverseren Kreativwirtschaft geben. IN*VISIBLE ist aus der Masterarbeit von Johanna Wicht in Zusammenarbeit mit Christine Poplavski entstanden, RAUM DER ERREGUNG ist ein Projekt von Letitia Lehner und Kira Saskia Schinko.

designforum.at/wien

designaustria.at

20.–29.9. Mo–Fr 10–18, Sa+So 14–18 Uhr

Masterclass „Next Gen Design: Women Creating the Future of Design“:

Fr 20.9., 16–19 Uhr

designforum Wien / MuseumsQuartier

7., Museumsplatz 1 / Hof 7

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Exhibition

IN*VISIBLE × RAUM DER ERREGUNG

designforum Wien / designaustria

IN*VISIBLE × RAUM DER ERREGUNG reveals the invisible problems of women and other underrepresented designers in Austria. The aim of the participative exhibition space is to encourage thought and discussion and stimulate us to make the necessary changes as we move towards a fairer and more diverse creative sector. IN*VISIBLE emerged from the master's thesis of Johanna Wicht in cooperation with Christine Poplavski, RAUM DER ERREGUNG is a project from Letitia Lehner and Kira Saskia Schinko.

designforum.at/wien

designaustria.at

20.–29.9. Mon–Fri 10am–6pm, Sat+Sun 2pm–6pm

Masterclass “Next Gen Design: Women Creating the Future of Design”:

Fri 20.9., 4pm–7pm

designforum Wien / MuseumsQuartier

7., Museumsplatz 1 / Hof 7

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Get-together

VIENNA MOTION BUNCH 001

designforum Wien / designaustria

Das Wiener Motion-Design-Kollektiv Vienna Motion Bunch lädt zum ersten offiziellen casual Networkingevent: Neben kurzen Talks und Präsentationen gibt es Drinks, Musik und Zeit zum Kennenlernen, Austauschen und gemeinsamen Abnerden – für Arbeitende, Studierende und Interessierte aus den Bereichen 2-D- und 3-D-Design, Motion Design, Game Design, Augmented Reality und Virtual Reality – und allem, was dazwischen liegt. Wie beim seit 2022 regelmäßig stattfindenden Stammtisch gilt auch hier: Bring your friends and colleagues! Der Eintritt ist frei, um Anmeldung wird gebeten.

designforum.at/wien

designaustria.at

Do 26.9., 17.30–22 Uhr

Begrenzte Plätze

Anmeldung bis 22.9. an webredaktion@designaustria.at

designforum Wien / MuseumsQuartier

7., Museumsplatz 1 / Hof 7



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Get-together

VIENNA MOTION BUNCH 001

designforum Wien / designaustria

The Viennese motion design collective Vienna Motion Bunch invites visitors to its first official casual networking event: Besides short talks and presentations there are drinks, music, and time to get acquainted, exchange ideas, and become a little less nerdy – for workers, students, and anyone else who is interested in 2D and 3D design, motion design, game design, and augmented and virtual reality – and everything in-between. And just like at the roundtable that's been taking place regularly since 2022: Bring your friends and colleagues! Entry is free, but please register in advance.

designforum.at/wien

designaustria.at

Thu 26.9., 5.30pm–10pm

Limited number of places

Please register by 22.9. at webredaktion@designaustria.at

designforum Wien / MuseumsQuartier

7., Museumsplatz 1 / Hof 7



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Ausstellung

ÜBER HOLZBRÜCKEN UND -PLATTFORMEN

designkollektiv

Das Atelier des Wiener Studios designkollektiv verwandelt sich für die VIENNA DESIGN WEEK in einen Ausstellungsraum, in dem das in Kooperation mit Benjamin Kromoser, dem Land Niederösterreich, der Gemeinde Stetteldorf und der Universität für Bodenkultur Wien (BOKU) entstandene Forschungsprojekt „Brücken und Plattformen“ vorgestellt wird. Dafür besuchte das von ihrer Erhabenheit in den Bann gezogene Forschungsteam noch erhaltene historische Holzbrücken in Österreich, Deutschland und der Schweiz, analysierte ihre Bauart und Materialien und näherte sich über atmosphärische Studien ihren atemberaubenden Qualitäten an. In Folge wurden die Erkenntnisse dieser Analysen an einem Weinviertler Standort in Form eines Canopy Walkways entlang der Wagramkante angewandt. Die Ausstellung ÜBER HOLZBRÜCKEN UND -PLATTFORMEN zeichnet den (Baumkronen-)Pfad von den ersten Recherchen über die fotografische Dokumentation, Analysen, Entwurfsskizzen und Schriften bis hin zur konkreten Anwendung und den dort visualisierten Beispielen nach.
designkollektiv.at

23.–27.9., tgl. 14–19 Uhr

Cocktail: Di 24.9., 17–21 Uhr

designkollektiv

3., Rochusgasse 6/1

* Fokusbezirk
 Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Exhibition

ON WOODEN BRIDGES AND PLATFORMS

designkollektiv

The studio of Vienna's designkollektiv is being transformed for the VIENNA DESIGN WEEK into an exhibition space, in which the research project "Brücken und Plattformen", which took place in cooperation with Benjamin Kromoser, the Province of Lower Austria, the municipality of Stetteldorf, and the University of Natural Resources and Life Sciences (BOKU) is being presented. Captivated by the dignity of historic wooden bridges, the research team visited remaining examples of such bridges in Austria, Germany, and Switzerland, analyzing their construction and materials and exploring their breathtaking qualities with the help of atmospheric studies. The findings of these analyses were then applied to a location in the Weinviertel in the form of a canopy walkway along the Wagram ridge. The exhibition ON WOODEN BRIDGES AND PLATFORMS charts the (treetop) path from the initial research via the photographic documentation, analyses, design sketches, and texts to the concrete realization and its visualized examples.

designkollektiv.at

23.–27.9., daily 2pm–7pm

Cocktail: Tue 24.9., 5pm–9pm

designkollektiv

3., Rochusgasse 6/1

* Focus District
 Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Ausstellung

CODING

Design in Gesellschaft

Wir sind / alles ist: Code. Eine Sequenz von Aminosäuren, ein Muster an Verhaltensweisen, einmal null, zweimal eins. Die Gruppe Design in Gesellschaft fasst in der diesjährigen Jahresausstellung die Arbeiten ihrer Mitglieder unter einem Thema zusammen, das unterschiedliche Formen der Programmierung unserer Umwelt aufzeigt. Auch bei der vierten Schau im Rahmen der VIENNA DESIGN WEEK wurden Gäste eingeladen, ihre Arbeiten zum Thema zu zeigen. Neu ist, dass heuer zudem die Arbeiten der ersten DING-Residents präsentiert werden.

designingesellschaft.com

22.–29.9., Mi 17–20.30, Sa+So 11 – 17 Uhr sowie nach Vereinbarung unter mail@designingesellschaft.com

Eröffnung: Fr 20.9., 18 Uhr

Führung: Mi 25.9., 19 Uhr

Design in Gesellschaft

20., Engerthstraße 124 (Innenhof)



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Exhibition

CODING

Design in Gesellschaft

We are / everything is: code. A sequence of amino acids, a model of patterns of behavior, one times zero, two times one. In this year's exhibition, the group Design in Gesellschaft gathers the work of its members under a title that illustrates different ways of programming our environment. And at the fourth show to be held as part of the VIENNA DESIGN WEEK, guests were once again invited to show their pieces on the subject. As a novelty, the show will also feature the works of the first DING residents this year.

designingesellschaft.com

22.–29.9., Wed 5pm–8.30pm, Sat+Sun 11am–5pm and by special agreement at mail@designingesellschaft.com

Opening: Fri 20.9., 6pm

Guided tour: Wed 25.9., 7pm

Design in Gesellschaft
20., Engerthstraße 124 (courtyard)



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Ausstellung

OPEN DESIGN

Distributed Design Platform

Die Distributed Design Platform fungiert als Austausch- und Vernetzungsstelle für die europäische Makerbewegung. Die Initiative zielt darauf ab, die Verbindung zwischen Designer*innen, Hersteller*innen und dem Markt zu entwickeln und zu fördern. Als Kooperationspartnerin der VIENNA DESIGN WEEK veranstaltet die Distributed Design Platform eine Ausstellung mit anknüpfender Konferenz zu einem der Grundprinzipien dezentralisierter Arbeitsweisen: dem Open Design. Gemeinsam besprechen internationale und lokale Expert*innen mit dem interaktiv eingebundenen Publikum die Frage, wie Design als Werkzeug und Lösung jenseits von proprietären Eigentumsrechten genau dort abrufbar sein kann, wo es gebraucht wird.

distributeddesign.eu

Die Distributed Design Platform wird vom Fab Lab Barcelona (IAAC – Institute for Advanced Architecture of Catalonia) verantwortet und umfasst Kultureinrichtungen in ganz Europa, darunter auch HappyLab, Österreichs erstes Fab Lab.

20.–29.9., tgl. 11–20 Uhr

Konferenz: Do 26.9., 11–17 Uhr

Die Konferenz der Distributed Design Platform lädt dazu ein, die Rolle von Gestaltung kritisch zu beleuchten und die Praktiken des Open Designs dazu zu nutzen, bestehende Entwurfs- und Produktionsparadigmen zu hinterfragen. Gemeinsam adressieren Teilnehmende Themen wie Open Source, kollaborative und gemeinschaftsorientierte Ansätze sowie die Frage, wie kreativer Aktivismus als kraftvolles Werkzeug den Status quo verändern kann.

Workshop „Biomaterial Cookbook“: Sa 21.9., 11–12 Uhr

Workshop „Can sheep and bacteria be friends?“: So 22.9.+Mo 23.9., 16–19 Uhr

Workshop „Found Objects“: Mi 25.9., 14–15 Uhr

Workshop „Krater Collective: Feral Harvest“: Mi 25.9., 16–17 Uhr

VIENNA DESIGN WEEK

Workshop „3D Printed Clay Column“: Sa 28.9.+So 29.9., 11.30–15.30 Uhr+16–20 Uhr

Cocktail: Sa 21.9., 17–22 Uhr

Finissage: So 29.9., 17–20 Uhr

Festivalzentrale
3., Landstraßer Gürtel 51

● Zentrale
 Cocktail

Workshop „Transform plastic waste into your designs with the power of the sun!“:
Mi 25.9., 17–18 Uhr

HappyLab
2., Schönngasse 15–17

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Exhibition

OPEN DESIGN

Distributed Design Platform

The Distributed Design Platform acts as a place of exchange and networking for the European maker movement. The aim of the initiative is to develop and promote links between designers, manufacturers, and the market. As a cooperation partner of the VIENNA DESIGN WEEK, the Distributed Design Platform is organizing an exhibition and associated conference about one of the basic principles of decentralized working methods: open design. International and local experts join the interactively involved audience to discuss the question of how design – as a tool and a solution that is free from proprietary ownership rights – can be made available exactly where it is needed.

distributeddesign.eu

The Distributed Design Platform is overseen by Fab Lab Barcelona (IAAC – Institute for Advanced Architecture of Catalonia) and includes cultural institutions from right across Europe, including Happylab, Austria’s first Fab Lab.

20.–29.9., daily 11am–8pm

Conference: Thu 26.9., 11am–5pm

The Distributed Design Platform conference invites participants to critically examine the role of design and use the practices of open design to challenge existing design and production paradigms. Together, participants will address topics such as open source, collaborative and community-oriented approaches as well as the question of how creative activism as a powerful tool can change the status quo.

Workshop “Biomaterial Cookbook”: Sat 21.9., 11am–midday

Workshop “Can sheep and bacteria be friends?": Sun 22.9.+Mon 23.9., 4pm–7pm

Workshop “Found Objects”: Wed 25.9., 2pm–3pm

Workshop “Krater Collective: Feral Harvest”: Wed 25.9., 4pm–5pm

Workshop “3D Printed Clay Column”: Sat 28.9.+Sun 29.9.,
11.30am–3.30pm+4pm–8pm

VIENNA DESIGN WEEK

Cocktail: Sat 21.9., 5pm–10pm

Finissage: Sun 29.9., 5pm–8pm

Festival Headquarters
3., Landstraßer Gürtel 51



Headquarters

Cocktail

Workshop “Transform plastic waste into your designs with the power of the sun!”:
Wed 25.9., 5pm–6pm

HappyLab
2., Schönngasse 15–17

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Präsentation

DIALOG IM SÉPARÉE – JAPAN MEETS ITALY IN VIENNA

Ecker am Schubertring

Zeitlose Eleganz trifft meister*innenhafte Handwerkskunst: Anlässlich der Eröffnung seiner Geschäftserweiterung, dem Séparée, zeigt der Concept Store Ecker am Schubertring ausgesuchte Stücke der Zusammenarbeit des japanischen Labels Time & Style mit dem italienischen Luxusmöbelhersteller Boffi | DePadova. Die Massivholzmöbel, Skulpturen und Leuchten sind eine Hommage an alte japanische Handwerkskünste und Traditionen. Zu sehen sind handgefertigte Bombori-Leuchten, faszinierende Keramikskulpturen, die nach jahrhundertealten Techniken der Iwami-yaki-Töpferei gefertigt wurden, und Stühle, die das Potenzial haben, zu zeitlosen Klassikern zu werden.

eckeramschubertring.at

20.–28.9., Di–Fr 10–18, Sa 10–16 Uhr, So+Mo geschl.

Open Day: Sa 21.9., 10–16 Uhr

Ecker am Schubertring

1., Schubertring 8 (Séparée)



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Presentation

DIALOGUE IN THE SÉPARÉE – JAPAN MEETS ITALY IN VIENNA

Ecker am Schuberting

Timeless elegance meets superb craftsmanship: The concept store Ecker am Schuberting is marking the opening of its enlarged premises by exhibiting selected examples of the cooperation between the Japanese label Time & Style and the Italian manufacturer of luxury furniture Boffi | DePadova. The solid wooden furniture, sculptures, and lights pay homage to historic Japanese handcraft and traditions. Visitors can see handmade Bombori lights, fascinating ceramic sculptures that were created in line with the century-old techniques of Iwami yaki pottery, and chairs that have the potential to become timeless classics.

eckeramschuberting.at

20.–28.9., Tue–Fri 10am–6pm, Sat 10am–4pm, Sun+Mon closed.

Open Day: Sat 21.9., 10am–4pm

Ecker am Schuberting

1., Schuberting 8 (Séparée)



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Dinner

FERAL FEAST

EHAM / torte0.0 / Weingut Gassner

Der „Tondo Table“ steht für Einheit, Dialog und Inklusivität. Nach seiner Erstpräsentation bei der Milan Design Week ist der von EHAM mit Felix Pöttinger entwickelte zehn Meter lange Gemeinschaftstisch aus regionaler Bergtanne nun in der Festivalzentrale der VIENNA DESIGN WEEK zu sehen, wo er am 21.9. über den Dächern Wiens zum Spielfeld für ein kulinarisches Happening der transdisziplinären (Kuchen-)Designerin Liza Sočan (torte0.0) und der Kuratorin und Produzentin Hanna Gassner (Weingut Gassner) wird. Der „Tondo Table“ ist während des gesamten Festivals auf der Dachterrasse der Festivalzentrale ausgestellt und lädt auch außerhalb der intimen Experience FERAL FEAST dazu ein, Platz zu nehmen und sich zusammen an der beeindruckenden Aussicht zu laben.

eham.de

[instagram.com/torte0.0](https://www.instagram.com/torte0.0)

weingut-gassner.at

Sa 21.9., 18–21 Uhr

Festivalzentrale

3., Landstraßer Gürtel 51

● Zentrale



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Dinner

FERAL FEAST

EHAM / torte0.0 / Weingut Gassner

The “Tondo Table” stands for unity, dialogue, and inclusivity. Following its premiere at the Milan Design Week, the ten-meter-long table made from regional mountain pine that was developed by EHAM and Felix Pöttinger can now be seen in the Festival Headquarters of the VIENNA DESIGN WEEK, where, on 21.9., it is the setting for a culinary happening above Vienna’s rooftops created by the transdisciplinary (cake) designer Liza Sočan (torte0.0) and the curator and producer Hanna Gassner (Weingut Gassner). The “Tondo Table” is on display on the roof terrace of the Festival Headquarters throughout the festival and visitors are invited to take their place and join together in enjoying the impressive view – even when the intimate experience of the FERAL FEAST is not taking place.

eham.de

[instagram.com/torte0.0](https://www.instagram.com/torte0.0)

weingut-gassner.at

Sat 21.9., 6pm–9pm

Festival Headquarters

3., Landstraßer Gürtel 51



Headquarters



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Intervention

INHABIT THE FUTURE

European Forum Alpbach / VIENNA DESIGN WEEK

Seit 1945 bringt das European Forum Alpbach jeden August innovative Köpfe aus Politik, Wirtschaft, Zivilgesellschaft, Kultur und Wissenschaft im Tiroler Bergort Alpbach zusammen. Die VIENNA DESIGN WEEK war eingeladen, für diese Ausgabe des Forums eine Intervention im Kunst- und Kulturprogramm zu gestalten, die sich vor dem Hintergrund des globalen Superwahljahrs 2024 mit dem demokratischen Prozess und der Rolle von Design darin auseinandersetzt. Damit es aber nicht bei Rollenspiel oder Satire der bestehenden Parteipolitik bleibt, kommt als Inhalt der von multidisziplinären Teams erarbeiteten Kampagnen das Element weit in die Zukunft greifender Utopien hinzu. Das als interaktives Wahlerlebnis für die Teilnehmer*innen des European Forum Alpbach inszenierte Projekt gibt jungen Kreativen spekulative Kampagnenerfahrung, vermittelt den Zusammenhang zwischen langfristigen und kurzfristigen Prioritäten, hinterleuchtet Rituale und Symboliken des demokratischen Prozesses und ist eine spielerische Besinnung auf das utopische Potenzial von Wahlen und Demokratie an sich. Die beim European Forum Alpbach entstandenen spekulativen Wahlkampagnen sind nun bei der VIENNA DESIGN WEEK zu sehen.
alpbach.org

Auf Einladung der VIENNA DESIGN WEEK arbeiteten zwei Kampagnenteams bestehend aus Zeynep Aksöz Balzar, Tonica Hunter, Viktoria Kirner, Jakob Mayr, Aleksandar Todorović, Florian Puschmann und Kilian Wittmann in Alpbach. Das Kampagnenbüro und Wahllokal vor Ort in Alpbach, aus deren Design die Installation in der Festivalzentrale der VIENNA DESIGN WEEK abgeleitet ist, wurden von den Architekturdesigner*innen Kathrina Duller und Nikolaus Podlaha gestaltet.

Viktoria Kirner, Florian Puschmann und Aleksandar Todorović präsentieren eine technoutopische Wahlkampagne, verortet in einer Zukunft, in der Künstliche Intelligenz beispiellose Freiheit verspricht und Menschen nicht mehr arbeiten müssen. Die Kampagne ersucht Wähler*innen, den Maschinen endlich vollstes Vertrauen zu schenken. Mensch und Maschine schreiten Hand in Hand in die Zukunft – der Menschheit wird unbegrenzte Freizeit und Wellness angeboten.

Zeynep Aksöz Balzar, Tonica Hunter, Jakob Mayr und Kilian Wittmann haben eine Wahlkampagne der Artenvielfalt gestaltet, verortet in einer Zukunft, in der die Menschheit die Illusion überwunden hat, die Krone der Schöpfung zu sein.

VIENNA DESIGN WEEK

Politische Strukturen sind dementsprechend neu organisiert. Inspiriert von kollektiven Lebensformen konzentriert sich die Kampagne auf nichtmenschliche Spezies und fragt, wer überhaupt wählen darf und wieso.

20.–29.9., tgl. 11–20 Uhr

Cocktail: Sa 21.9., 17–22 Uhr

Finissage: So 29.9., 17–20 Uhr

Festivalzentrale
3., Landstraßer Gürtel 51

- Zentrale
-  Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Intervention

INHABIT THE FUTURE

European Forum Alpbach / VIENNA DESIGN WEEK

Every August since 1945, the European Forum Alpbach has been bringing together innovative minds from politics, business, civil society, culture, and science in the Tyrolean mountain village of Alpbach. For this year's edition of the forum, the VIENNA DESIGN WEEK was invited to organize an intervention in the art and culture program that addresses the democratic process and the role of design in this process against the background of the global super election year of 2024. However, in order to go further than mere roleplaying or satirizing existing party politics, the campaigns developed by multidisciplinary teams also address utopias of the distant future. The project, which was enacted as an interactive voting experience for the participants of the European Forum Alpbach, provides young creatives with speculative campaign experience, addresses the relationship between short- and long-term priorities, sheds light on the rituals and symbolism of democratic processes, and playfully reflects upon the inherent utopian potential of elections and democracy. The speculative election campaigns created at the European Forum Alpbach can now be seen at the VIENNA DESIGN WEEK.

alpbach.org

Two campaign teams made up of Zeynep Aksöz Balzar, Tonica Hunter, Viktoria Kirner, Jakob Mayr, Aleksandar Todorović, Florian Puschmann, and Kilian Wittmann worked in Alpbach at the invitation of the VIENNA DESIGN WEEK. The campaign office and the ballot box in a disused former supermarket in the center of Alpbach, whose design is the basis of the installation in the Festival Headquarters of the VIENNA DESIGN WEEK, were created by the architectural designers Kathrina Duller and Nikolaus Podlaha.

Viktoria Kirner, Florian Puschmann and Aleksandar Todorović present a techno-utopian election campaign set in a future where artificial intelligence promises unprecedented freedom and humans no longer have to work. The campaign asks voters to place their trust in machines entirely. Mankind and machines continue hand in hand – humans are offered unlimited leisure and wellness.

Zeynep Aksöz Balzar, Tonica Hunter, Jakob Mayr, and Kilian Wittmann present a multi-species election campaign set in a future where humanity has overcome the illusion that it is the pinnacle of nature, and political structures are organized

VIENNA DESIGN WEEK

accordingly. Taking its inspiration from collective ways of being, the campaign focuses on species other than humans and asks: Who gets to vote in an election? And why?

20.–29.9., daily 11am–8pm

Cocktail: Sat 21.9., 5pm–10pm

Finissage: Sun 29.9., 5pm–8pm

Festival Headquarters
3., Landstraßer Gürtel 51

- ⦿ Headquarters
- 🍸 Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Präsentation

JAKOB NIEMANN: BRUSHWOOD

Falstaff LIVING / VIENNA DESIGN WEEK

Erstmals werden die Falstaff LIVING Design Awards für herausragende Kreativleistungen heuer gemeinsam mit der VIENNA DESIGN WEEK vergeben. Stellvertretend für die ausgezeichneten Arbeiten der fünf Kategorien von Industrial Design bis Restaurantgestaltung sind in der Festivalzentrale Objekte der prämierten Newcomer*innen Anna Zimmermann, Jakob Niemann und Xaver Kuster zu sehen: Niemanns Möbelserie „BRUSHWOOD“ besteht aus dampfgebogenen Haselzweigen aus dem Unterholz und standardisierten Massivholzelementen. Als neue Einheiten stehen sie außer für die wortwörtliche Verzweigtheit innerhalb des Ökosystems besonders für die Wichtigkeit eines diversifiziert bewirtschafteten Waldes genauso wie für die Integration wenig beachteter Ressourcen in die oftmals normierte Holz- und Möbelindustrie. falstaff.at

20.–29.9., tgl. 11–20 Uhr

Cocktail: Sa 21.9., 17–22 Uhr

Finissage: So 29.9., 17–20 Uhr

Festivalzentrale

3., Landstraßer Gürtel 51

● Zentrale
 Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Presentation

JAKOB NIEMANN: BRUSHWOOD

Falstaff LIVING / VIENNA DESIGN WEEK

This is the first year in which the Falstaff LIVING Design Awards for outstanding creative achievement are being presented in conjunction with the VIENNA DESIGN WEEK. The prize-winning work in the five categories from industrial to restaurant design is represented in the Festival Headquarters by objects from the awarded newcomers Anna Zimmermann, Jakob Niemann, and Xaver Kuster: Niemann's "BRUSHWOOD" is made from steam-bent hazel twigs taken from the undergrowth and standardized solid timber elements. As new units, these also represent the literally branched nature of the ecosystem and, in particular, the importance of diversified forest management and the integration of often ignored resources into the largely standardized timber and furniture industry.

falstaff.at

20.–29.9., daily 11am–8pm

Cocktail: Sat 21.9., 5pm–10pm

Finissage: Sun 29.9., 5pm–8pm

Festival Headquarters

3., Landstraßer Gürtel 51



Headquarters



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Präsentation

XAVER KUSTER: CHAIR 24

Falstaff LIVING / VIENNA DESIGN WEEK

Erstmals werden die Falstaff LIVING Design Awards für herausragende Kreativleistungen heuer gemeinsam mit der VIENNA DESIGN WEEK vergeben. Stellvertretend für die ausgezeichneten Arbeiten der fünf Kategorien von Industrial Design bis Restaurantgestaltung sind in der Festivalzentrale Objekte der prämierten Newcomer*innen Anna Zimmermann, Jakob Niemann und Xaver Kuster zu sehen: Kusters „Chair 24“ besteht aus Aluminiumstahlrohren und ist der erste einer geplanten Möbelserie. Mit nur zwei Schweißnähten und von Holzbiegetechniken inspirierten Einkerbungen entstand eine dekorative und stabile Verbindung, die es erlaubt, das sonst so schwer zu biegende Vierkantrohr in kleinen Radien zu verformen.

falstaff.at

20.–29.9., tgl. 11–20 Uhr

Cocktail: Sa 21.9., 17–22 Uhr

Finissage: So 29.9., 17–20 Uhr

Festivalzentrale

3., Landstraßer Gürtel 51



Zentrale



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Presentation

XAVER KUSTER: CHAIR 24

Falstaff LIVING / VIENNA DESIGN WEEK

This is the first year in which the Falstaff LIVING Design Awards for outstanding creative achievement are being presented in conjunction with the VIENNA DESIGN WEEK. The prize-winning work in the five categories from industrial to restaurant design is represented in the Festival Headquarters by objects from the awarded newcomers Anna Zimmermann, Jakob Niemann, and Xaver Kuster: Kusters “Chair 24” is made from aluminum-steel tubes and is the first item of furniture in a planned series. By using just two welded seams and indentations inspired by wood bending techniques, he created a decorative and stable jointing method that enables him to curve square tubes in small radii that are usually extremely difficult to achieve.

falstaff.at

20.–29.9., daily 11am–8pm

Cocktail: Sat 21.9., 5pm–10pm

Finissage: Sun 29.9., 5pm–8pm

Festival Headquarters

3., Landstraßer Gürtel 51



Headquarters



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Präsentation

ANNA ZIMMERMANN: ORNAMENTAL WELDING

Falstaff LIVING / VIENNA DESIGN WEEK

Erstmals werden die Falstaff LIVING Design Awards für herausragende Kreativleistungen heuer gemeinsam mit der VIENNA DESIGN WEEK vergeben. Stellvertretend für die ausgezeichneten Arbeiten der fünf Kategorien von Industrial Design bis Restaurantgestaltung sind in der Festivalzentrale Objekte der prämierten Newcomer*innen Anna Zimmermann, Jakob Niemann und Xaver Kuster zu sehen: Zimmermanns „Ornamental Welding“ ist eine Vase aus Aluminium, bei der die sonst so funktionale Schweißnaht zur Verbindung zweier Metallteile ad absurdum geführt und in einen dekorativen Kontext gestellt wird. falstaff.at

20.–29.9., tgl. 11–20 Uhr

Cocktail: Sa 21.9., 17–22 Uhr

Finissage: So 29.9., 17–20 Uhr

Festivalzentrale

3., Landstraßer Gürtel 51

- Zentrale
-  Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Presentation

ANNA ZIMMERMANN: ORNAMENTAL WELDING

Falstaff LIVING / VIENNA DESIGN WEEK

This is the first year in which the Falstaff LIVING Design Awards for outstanding creative achievement are being presented in conjunction with the VIENNA DESIGN WEEK. The prize-winning work in the five categories from industrial to restaurant design is represented in the Festival Headquarters by objects from the awarded newcomers Anna Zimmermann, Jakob Niemann, and Xaver Kuster: Zimmermann's "Ornamental Welding" is an aluminum vase, in which the welded joint that generally plays the highly functional role of connecting two pieces of metal is pursued ad absurdum and placed in a decorative context.

falstaff.at

20.–29.9., daily 11am–8pm

Cocktail: Sat 21.9., 5pm–10pm

Finissage: Sun 29.9., 5pm–8pm

Festival Headquarters

3., Landstraßer Gürtel 51



Headquarters



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Präsentation

RECYCLINGPANEELE AUS REGIONALEM KUNSTSTOFF

FANTOPLAST Circular Design

FANTOPLAST macht Kunststoffrecycling in Form von ästhetisch hochwertigen Paneelen greifbar. Durch ein Heißpressverfahren werden postindustrielle Kunststoffabfälle wie Verglasungen von Skigondeln in zur Gänze recycelte und vollständig recycelbare neue Paneele verwandelt, die in einer Vielzahl von Anwendungsbereichen eingesetzt werden können. Die zwanzig Designs werden in vier verschiedenen Stärken im Maß 2 × 1 Meter gefertigt und können für Tische, Sessel und Regale genauso wie in Küchen und Badezimmern oder für Fassaden und Schmuck verwendet werden. Mit einer Installation und Anwendungsbeispielen in der Festivalzentrale legt FANTOPLAST sein Debüt bei der VIENNA DESIGN WEEK hin.

fantoplast.com

20.–29.9., tgl. 11–20 Uhr

Cocktail: Sa 21.9., 17–22 Uhr

Finissage: So 29.9., 17–20 Uhr

Festivalzentrale

3., Landstraßer Gürtel 51

- Zentrale
-  Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Presentation

RECYCLING PANELS FROM REGIONAL PLASTIC

FANTOPLAST Circular Design

FANTOPLAST makes the recycling of plastic tangible in the form of aesthetically high-quality panels. With the help of the hot pressing process, post-industrial plastic waste such as the glazing from cable cars is transformed into new, fully recycled and fully recyclable panels that can be used in a wide variety of applications. The twenty designs of 2 × 1 meter panel are produced in four different thicknesses and can be used for tables, chairs, and shelves, in kitchens and bathrooms or for facades and decoration. FANTOPLAST is making its debut at the VIENNA DESIGN WEEK in the form of an installation and several examples of the use of the panels in the Festival Headquarters.

fantoplast.com

20.–29.9., daily 11am–8pm

Cocktail: Sat 21.9., 5pm–10pm

Finissage: Sun 29.9., 5pm–8pm

Festival Headquarters

3., Landstraßer Gürtel 51



Headquarters



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Präsentation

TAFELAUFSATZ RELOADED

feinedinge* porzellanmanufaktur

Als Tafelaufsatz bezeichnet man einen Teil des Prunkgeschirrs, der in der Regel eine rein dekorative Funktion hat. Die intensive Beschäftigung mit diesem hat die Wiener Porzellanmanufaktur feinedinge* dazu inspiriert, bestehende Formen aus dem Archiv in neue individuelle Tafelaufsätze und Jardinièren umzugestalten. Dazu werden Stücke aus dem feinedinge*-Fundus mittels plastischem Porzellan ummodelliert, ergänzt und zu einzigartigen neuen Kunstwerken zusammengefügt. Die aufwändig gestalteten Blumenbehälter werden während der VIENNA DESIGN WEEK in einem opulent-floralen Display inszeniert und erstmals der Öffentlichkeit präsentiert.

feinedinge.at

20.–28.9., Mo–Sa 10–18 Uhr, So geschl.

Dinner: Mi 25.9., 18.30 Uhr

Begrenzte Plätze

Anmeldung unter hello@feinedinge.at

Cocktail: Do 26.9., 18 Uhr

feinedinge* porzellanmanufaktur

4., Margaretenstraße 35



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Presentation

CENTERPIECE RELOADED

feinedinge* porzellanmanufaktur

Centerpiece is the name given to a specific item in the dinner service that generally has a purely decorative function. After intensely examining this item, the Viennese porcelain manufacturer feinedinge* was inspired to reinterpret existing forms from its archive as new, individual centerpieces and jardinières. It did so by remodeling pieces from the feinedinge* inventory with the help of plastic porcelain before adding elements and reshaping the results into unique new works of art. The elaborately designed planters are being presented publicly for the first time during the VIENNA DESIGN WEEK as part of an opulent floral display.
feinedinge.at

20.–28.9., Mon–Sat 10am–6pm, Sun closed

Dinner: Wed 25.9., 6.30pm

Limited number of places
Registration at hello@feinedinge.at

Cocktail: Thu 26.9., 6pm

feinedinge* porzellanmanufaktur
4., Margaretenstraße 35



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM
Präsentation
SPIELRAUM
Halfforms

Die Rauminstallation SPIELRAUM kreist um Aspekte von Materialforschung, architektonischer Gestaltung und Benutzer*inneninteraktion und rückt das raumbildende Potenzial des papierbasierten Materials Vulkanfiber als Baustoff in den Vordergrund. SPIELRAUM präsentiert abstrakte Raumformen und regt Besucher*innen zur spielerischen Aneignung an. Auf diese Weise lenkt die Installation den Blick auf alternative Ansätze für nachhaltiges Design und den Einsatz von innovativen Materialien in der Architektur, um einzigartige, reaktive Strukturen zu schaffen.

halfforms.com

20.–29.9., tgl. 11–20 Uhr

Cocktail: Sa 21.9., 17–22 Uhr

Finissage: So 29.9., 17–20 Uhr

Festivalzentrale
3., Landstraßer Gürtel 51

● Zentrale
 Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM
Presentation
SPIELRAUM
Halfforms

The spatial installation SPIELRAUM revolves around aspects of material research, architectural design, and user interaction and turns the spotlight on the characteristics of the paper-based building material vulcanized fiber. SPIELRAUM encourages visitors to rethink their approach to the conventional materials of our built environment and redirects our attention to alternative sustainable design approaches and to the use of innovative materials in architecture as a means of creating unique, reactive structures.
halfforms.com

20.–29.9., daily 11am–8pm

Cocktail: Sat 21.9., 5pm–10pm

Finissage: Sun 29.9., 5pm–8pm

Festival Headquarters
3., Landstraßer Gürtel 51



Headquarters
Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Ausstellung

SPECULAR – EMERGING DESIGN FROM COLOGNE

Heiko Bauer / Pablo Octavio

Archaische Objekte treffen auf futuristische, raue Oberflächen auf spiegelglatte, organische Formen auf geometrische: Die von Heiko Bauer und Pablo Octavio zusammengestellte Gruppenausstellung versteht sich als internationales Schaufenster für aufstrebende Designer*innen aus Köln und der Region. Zu sehen sind Arbeiten aus den Bereichen Möbel-, Leuchten-, Objekt- und Schmuckdesign, die die Vielfalt der jungen Kölner Designszene widerspiegeln: SPECULAR!

Eine gemeinsame Ausstellung von: Heiko Bauer, Pablo Octavio, Bea Cadar, Marta Pracht, Nostudio (Judith Kamp), Veronika Šola Jewelry, Lea Lauren und Ben Matteo Kellner

20.–29.9., tgl. 11–20 Uhr

Cocktail: Sa 21.9., 17–22 Uhr

Finissage: So 29.9., 17–20 Uhr

Festivalzentrale

3., Landstraßer Gürtel 51

● Zentrale
 Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Exhibition

SPECULAR – EMERGING DESIGN FROM COLOGNE

Heiko Bauer / Pablo Octavio

Encounters between archaic and futuristic objects, rough and glassily-smooth surfaces, organic and geometric forms: The group exhibition assembled by Heiko Bauer and Pablo Octavio can be seen as an international shop window for aspiring designers from Cologne and the wider region. Visitors can admire works from the areas of furniture, lighting, object, and jewelry design, reflecting Cologne's young design scene: SPECULAR!

A joint exhibition by: Heiko Bauer, Pablo Octavio, Bea Cadar, Marta Pracht, Nostudio (Judith Kamp), Veronika Šola Jewelry, Lea Lauren, and Ben Matteo Kellner

20.–29.9., daily 11am–8pm

Cocktail: Sat 21.9., 5pm–10pm

Finissage: Sun 29.9., 5pm–8pm

Festival Headquarters

3., Landstraßer Gürtel 51



Headquarters



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Präsentation

GOODBYE, EDISON

HELLER & DIMMER

Die Beziehung zwischen E27 und LED ist trotz bester Paartherapie nicht mehr zu retten. Davon ist Matthias Hempt, Gründer von HELLER & DIMMER, überzeugt und hat deshalb zusammen mit einem Wiener Ingenieurbüro für Lichttechnik eine neue leuchtenbautechnische Grundlage entwickelt: Ein skalierbares Konstruktionsprinzip vereint Leuchtmittel und Leuchte und rückt auf diese Weise die Lichtqualität ins Zentrum. HELLER & DIMMER versteht sich als Herausgeber und produzierender Gestalter von maßgefertigten Leuchten und Lichtobjekten und arbeitet mit Akteur*innen aus unterschiedlichen Bereichen der angewandten und bildenden Kunst. In der Festivalzentrale der VIENNA DESIGN WEEK ist nun der erste offizielle Showcase des Unternehmens zu sehen.
hellerdimmer.at

20.–29.9., tgl. 11–20 Uhr

Cocktail: Sa 21.9., 17–22 Uhr

Finissage: So 29.9., 17–20 Uhr

Festivalzentrale

3., Landstraßer Gürtel 51

● Zentrale
 Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Presentation

GOODBYE, EDISON

HELLER & DIMMER

Despite the best couples therapy, the relationship between E27 and LED can no longer be saved. Convinced of this fact, Matthias Hempt, founder of HELLER & DIMMER, teamed up with a Viennese lighting engineering office to develop a new basic lighting system: By treating lights and their light sources as one, the system's scalable constructional principle focuses attention on the quality of the light. HELLER & DIMMER sees itself as a creator and a manufacturing designer of bespoke lights and lighting objects and works with actors from various areas of the applied and fine arts. The Festival Headquarters of the VIENNA DESIGN WEEK is now hosting the first official showcase of the company's work.
hellerdimmer.at

20.–29.9., daily 11am–8pm

Cocktail: Sat 21.9., 5pm–10pm

Finissage: Sun 29.9., 5pm–8pm

Festival Headquarters

3., Landstraßer Gürtel 51



Headquarters



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Präsentation

NEUE GLAS- UND SPIEGELKUNST AUS ISTANBUL

HOMA

Das Istanbuler Designstudio HOMA hat es sich zur Aufgabe gemacht, dem althergebrachten Handwerk der Glasbläserei in Verbindung mit besonderen Fertigkeiten in der Spiegelherstellung und der Glasverschmelzung neues Leben einzuhauchen. Im Wiener Hotel The Levante Parliament präsentiert HOMA nun eine Auswahl virtuoso umgesetzter Kunstwerke und funktionaler Stücke aus Glas, Stein, Marmor, Messing, Bronze, Holz und Ton. Kuratiert wird die Präsentation von Creative Director und Innenarchitektin Tuğba Koç. Der Showcase richtet sich an Kunst- und Designliebhaber*innen genauso wie Fachleute aus den Bereichen Innenarchitektur und Kunsthandwerk. Zusätzlich dazu sind in der Festivalzentrale der VIENNA DESIGN WEEK weitere ausgewählte Stücke von HOMA zu sehen, die zuvor bereits bei Maison&Objet in Paris und der Milan Design Week präsentiert wurden.

homa.art

20.–22.9., Fr–So 13–21 Uhr + 23.–29.9., tgl. 17–21 Uhr

Cocktail: So 22.9., 18 Uhr

The Levante Parliament
8., Auerspergstraße 9

 Cocktail

20.–29.9., tgl. 11–20 Uhr

Cocktail: Sa 21.9., 17–22 Uhr

Finissage: So 29.9., 17–20 Uhr

Festivalzentrale
3., Landstraßer Gürtel 51

● Zentrale
 Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Presentation

NEW GLASS AND MIRROR ART FROM ISTANBUL

HOMA

The Istanbul design studio HOMA has set itself the task of breathing new life into the traditional craft of glassblowing – by combining it with special techniques from the fields of mirror making and glass melting. In the Vienna hotel The Levante Parliament, HOMA is now presenting a selection of virtuoso works of art and functional pieces made from glass, stone, marble, brass, bronze, wood, and clay. The presentation is curated by the creative director and interior architect Tuğba Koç. The showcase is aimed at fans of art and design as well as specialists from the areas of interior architecture and handcraft. In addition, further selected pieces from HOMA that were previously presented at Maison&Objet in Paris and Milan Design Week will be on display at the VIENNA DESIGN WEEK Festival Headquarters.
homa.art

20.–22.9., Fri–Sun 1pm–9pm + 23.–29.9., daily 5pm–9pm

Cocktail: Sun 22.9., 6pm

The Levante Parliament
8., Auerspergstraße 9

 Cocktail

20.–29.9., daily 11am–8pm

Cocktail: Sat 21.9., 5pm–10pm

Finissage: Sun 29.9., 5pm–8pm

Festival Headquarters
3., Landstraßer Gürtel 51

⊙ Headquarters

 Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM
Präsentation
DYNO
Holzpal Design

Refugien sind Orte des Rückzugs, Orte, an denen wir uns geborgen und sicher fühlen. Eine solche Zufluchtsstätte im Kleinen soll auch das von Blütenkelchen und Insektenpanzern inspirierte modulare Stecksystem des Handwerksdesigners und Tischlers Jaskarn Singh Hanspal sein: „DYNO“ schafft einen wohligen Umraum für bequemes Sitzen, bei dem sich die geölten Eichenbretter der Rücken- und Seitenteile wie eine schützende Hand um die samtig gebetteten Sitzenden legen. Die Steckelemente von „DYNO“ lassen sich in unterschiedlichen Konfigurationen zusammensetzen, wodurch immer wieder aufs Neue individuell abgestimmte Umgebungen entstehen können.

holzpal.com

Der Cocktail am 26.9. findet im Rahmen des SHARING DINNER im *magdas* LOKAL statt.

20.–29.9., Mo–Sa 7–22.30, So 7–18 Uhr

Cocktail: Do 26.9., 19 Uhr

magdas LOKAL
3., Ungargasse 38



Cocktail



Fokusbezirk

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM
Presentation
DYNO
Holzpal Design

Refuges are places of retreat, places where we can feel safe and secure. A mini version of such a refuge is the modular plug-in system from the artisanal designer and joiner Jaskarn Singh Hanspal, which is inspired by calyxes and the exoskeletons of insects: “DYNO” creates a cozy cocoon, in which one can nestle comfortably, seated on velvet and protected to the rear and to the side by oiled oak. The plug-in elements of “DYNO” can be combined in various configurations, allowing the constant creation of new, individually customized settings.
holzpal.com

The cocktail on 26.9. will take place as part of the SHARING DINNER at *magdas LOKAL*.

20–29.9., Mon–Sat 7am–10.30pm, Sun 7am–6pm

Cocktail: Thu 26.9., 7pm

magdas LOKAL
3., Ungargasse 38



Cocktail



Focus District

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Work in Progress

THE GREAT DESTRUCTION SHOW

IDRV – Institute of Design Research Vienna

Das IDRV – Institute of Design Research Vienna inszeniert im Innenhof des MuseumsQuartier eine Show des Zerstörens und propagandiert ein neues regeneratives und weltverträgliches Design. Design Revolution Now!
idrv.org

Fr 27.9., 19–20 Uhr

MQ Sommerbühne / MuseumsQuartier
7., Museumsplatz 1 / Hof 1

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Work in progress

THE GREAT DESTRUCTION SHOW

IDRV – Institute of Design Research Vienna

The IDRV – Institute of Design Research Vienna presents a destruction show in the courtyard of the MuseumsQuartier and presents the case for a new, regenerative design that treads softly on the Earth: Design Revolution Now!
idrv.org

Fri 27.9., 7pm–8pm

MQ Sommerbühne / MuseumsQuartier
7., Museumsplatz 1 / Hof 1

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM
Präsentation
DARE TO DREAM
IKEA

Schlafen wir noch einmal drüber ... Im dritten Jahr der Zusammenarbeit brechen IKEA und die VIENNA DESIGN WEEK gemeinsam in eine neue Richtung auf. Mit dem Open Call DARE TO DREAM haben die Kooperationspartner*innen junge Talente im Vorfeld des Festivals dazu eingeladen, Ideen zum Thema Schlaf zu entwickeln. Aus über siebzig Einreichungen hat eine Expert*innenjury drei Projekte ausgewählt, die die Möglichkeit bekommen, ihre mit IKEA-Produkten gestalteten Installationen in der diesjährigen Festivalzentrale zu präsentieren. Die zur Interaktion einladenden Arbeiten reichen von einer surrealistischen Schlafschaukel über eine kinetische Installation bis hin zu einer begehbaren Textillandschaft, die Träume erklimmen lässt. Sie alle setzen sich kreativ mit dem Schlaf und der Produktwelt von IKEA auseinander und lassen den Traum junger Designer*innen buchstäblich wahr werden.

ikea.at/vdw

Jurymitglieder: Mia Kim und Nikolas Heep (KIM+HEEP), Gabriel Roland und Laura Winkler (VIENNA DESIGN WEEK), Astrid Grasser und Susanne Istel (IKEA)

20.–29.9., tgl. 11–20 Uhr

Cocktail: Sa 21.9., 17–22 Uhr

Tag des Traums: Mi 25.9., 11–20 Uhr

Finissage: So 29.9., 17–20 Uhr

Festivalzentrale
3., Landstraßer Gürtel 51



Zentrale



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Presentation

DARE TO DREAM

IKEA

Let's sleep on it again ... In the third year of their cooperation, IKEA and the VIENNA DESIGN WEEK are setting off together in a new direction. In DARE TO DREAM, an open call issued in the run-up to the festival, the cooperation partners invited young talents to develop ideas related to the subject of sleep. Out of over seventy submissions, an expert jury selected three projects that received the opportunity to present their installation, which is designed using IKEA products, in this year's Festival Headquarters. The works, all of which invite interaction, range from a surrealist rocking bed, via a kinetic installation, to an accessible textile landscape that permits dreams to be realized. They all creatively address the subject of sleep and the world of IKEA products and literally make the dream of young designers come true.

ikea.at/vdw

Jury members: Mia Kim and Nikolas Heep (KIM+HEEP), Gabriel Roland and Laura Winkler (VIENNA DESIGN WEEK), and Astrid Grasser and Susanne Istel (IKEA)

20.–29.9., daily 11am–8pm

Cocktail: Sat 21.9., 5pm–10pm

Day of the dream: Wed 25.9., 11am–8pm

Finissage: Sun 29.9., 5pm–8pm

Festival Headquarters

3., Landstraßer Gürtel 51

- ⊙ Headquarters
-  Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Installation

DARE TO DREAM: CLIMB YOUR DREAMS

Lilian Marie Furrer und Agnes Valerie Schlager / IKEA

Die wolkenförmige Polsterlandschaft von Lilian Marie Furrer und Agnes Valerie Schlager lädt zum Verweilen, Interagieren, Träumen und miteinander Austauschen ein. Inspiriert vom Konzept immer wiederkehrender Träume, spielt die Rauminstallation mit dem symbolischen Bild einer Leiter. Die Designerinnen begreifen Träume als Sprache des Unterbewusstseins und die Leiter als Ermutigung, unsere Träume und Ziele zu verfolgen und unser volles Potenzial auszuschöpfen. Kaum ein Traum verläuft geradlinig und realitätsgetreu, manchmal sind es genau diese Wirklichkeitsverzerrungen, die neue Ideen und Denkweisen ermöglichen.

lilianmariefurrer.cargo.site

[instagram.com/lasagnes._.](https://www.instagram.com/lasagnes._.)

20.–29.9., tgl. 11–20 Uhr

Cocktail: Sa 21.9., 17–22 Uhr

Finissage: So 29.9., 17–20 Uhr

Festivalzentrale

3., Landstraßer Gürtel 51

● Zentrale
 Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Installation

DARE TO DREAM: CLIMB YOUR DREAMS

Lilian Marie Furrer and Agnes Valerie Schlager / IKEA

The cloud-shaped landscape of cushions by Lilian Marie Furrer and Agnes Valerie Schlager invites visitors to hang around, interact, dream, and exchange ideas. Inspired by the concept of regularly recurring dreams, the spatial installation plays with the symbolic image of a ladder. For the designers, dreams are the language of our unconscious and the ladder should give us the courage to pursue our dreams and objectives and realize our full potential. Hardly any dream is straightforward and realistic – it is precisely these distortions of reality that enable us to develop new ideas and ways of thinking.

lilianmariefurrer.cargo.site

[instagram.com/lasagnes._.](https://www.instagram.com/lasagnes._.)

20.–29.9., daily 11am–8pm

Cocktail: Sat 21.9., 5pm–10pm

Finissage: Sun 29.9., 5pm–8pm

Festival Headquarters

3., Landstraßer Gürtel 51



Headquarters



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Installation

DARE TO DREAM: BEEEEEEEEEEETT

Oliver-Selim Boualam / IKEA

Hin und her. BEEEEEEEEEEETT ist ein Bett, das sich in den Schlaf schaukelt und uns in unsere Träume wiegt. Bei all dem Ballast des Alltags und dem Stress des Lebens sorgt BEEEEEEEEEEETT jede Nacht dafür, dass wir gut vom Heute ins Morgen kommen. Her und hin. Für BEEEEEEEEEEETT wurde der IKEA-Bettklassiker „HEMNES“ in die Länge gezogen und gebogen. So wird er zum Schaukelbett, in dem Erwachsene wieder Kind sein dürfen.

oliverboualam.com

20.–29.9., tgl. 11–20 Uhr

Cocktail: Sa 21.9., 17–22 Uhr

Finissage: So 29.9., 17–20 Uhr

Festivalzentrale

3., Landstraßer Gürtel 51

- Zentrale
-  Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Installation

DARE TO DREAM: BEEEEEEEEEEETT

Oliver-Selim Boualam / IKEA

Backwards and forwards. BEEEEEEEEEEETT is a bed that swings as we sleep and cradles us as we dream. Whatever the burdens and stresses of our daily life, BEEEEEEEEEEETT ensures that we enjoy a smooth transition from today to tomorrow, every night. Forwards and backwards. BEEEEEEEEEEETT was created by stretching and bending the classic IKEA bed “HEMNES”. It thus becomes the rocking bed, in which adults are allowed to be kids again.

oliverboualam.com

20.–29.9., daily 11am–8pm

Cocktail: Sat 21.9., 5pm–10pm

Finissage: Sun 29.9., 5pm–8pm

Festival Headquarters

3., Landstraßer Gürtel 51

- ⊙ Headquarters
-  Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Installation

DARE TO DREAM: VARELSE – DIE ATMENDE WAND

Randon (Žan Girandon) / IKEA

Einatmen, ausatmen ... einschlafen! Die interaktive Installation des slowenischen Designers Randon (Žan Girandon) setzt mehrere IKEA-Produkte – vom höhenverstellbaren Schreibtisch „MITTZON“ bis zum Lattenrost „LÖNSET“ – in Szene und lädt Besucher*innen dazu ein, ihren Atemrhythmus an jenen der namensgebenden Wand anzupassen. Das Besondere: Bei dieser Meditationsübung wird das Publikum nicht von einem Menschen, sondern einer Maschine angeleitet. „Varelse“ ermutigt Besucher*innen, ruhiger zu atmen und so ihr parasympathisches Nervensystem zu aktivieren – Anspannung fällt ab, Stress lässt nach! Auf diese Weise unterstreicht die Mensch-Maschine-Interaktion nicht nur die Bedeutung des ruhigen Atmens für unser Wohlbefinden, sondern regt darüber hinaus dazu an, über die Parallelen von Machine Learning und den kognitiven Funktionen des Schlafens nachzudenken. Denn: Wer träumt, verarbeitet Reize ... oder eben Daten?
randon.si

20.–29.9., tgl. 11–20 Uhr

Cocktail: Sa 21.9., 17–22 Uhr

Finissage: So 29.9., 17–20 Uhr

Festivalzentrale

3., Landstraßer Gürtel 51



Zentrale



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Installation

DARE TO DREAM: VARELSE – THE BREATHING WALL

Randon (Žan Girandon) / IKEA

Breathe in, breathe out ... and fall asleep! The interactive installation by the Slovenian designer Randon (Žan Girandon) incorporates a number of IKEA products – from the vertically adjustable writing desk “MITTZON” to the slatted bed base “LÖNSET” – and invites visitors to adapt the rhythm of their breathing to that of the wall of the same name. The special feature: The participants in this meditation exercise are guided not by a person but by a machine. “Varelse” encourages visitors to breathe more calmly as a means of activating their parasympathetic nervous system – tension decreases and stress levels fall! In this way, the human-machine interaction not only underlines the importance of breathing calmly for our wellbeing, but also inspires us to think about the parallels between machine learning and the cognitive functions of sleeping. Because: As we sleep, we are processing stimuli ... or even data?

randon.si

20.–29.9., daily 11am–8pm

Cocktail: Sat 21.9., 5pm–10pm

Finissage: Sun 29.9., 5pm–8pm

Festival Headquarters

3., Landstraßer Gürtel 51

⊙ Headquarters



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM
Präsentation
TIME JUMP
LAUFEN

Eine interdisziplinäre Reise durch Kunst, Design, Archäologie und die Geschichte der keramischen Farbe und ihrer Bedeutung für Gegenwart und Zukunft: Im Rahmen der VIENNA DESIGN WEEK präsentiert LAUFEN in diesem Jahr die experimentelle Forschungsarbeit „Colour Archaeology“ von Roberto Sironi. Als Highlight des Showcases hält der Designer am 23.9. eine Keynote über die Bedeutung des archäologischen Farbforschungsergebnisses für die heutige Zeit und das, was aus Geschichte, Handwerkstechniken, Natur und reduzierten Ressourcen in zukünftiges Designs übertragen werden kann. Die Keynote wird um Inputs und Visionen von Patrick Lüth (Snøhetta) ergänzt. Mit ihren Vorträgen wagen sie einen Sprung in die Zukunft und laden im Anschluss zur gemeinsamen Diskussion.
laufen.co.at

20.–27.9., 12–18 Uhr, Sa–Mo geschl. sowie nach Vereinbarung unter
showroom@at.laufen.com oder +43 664 245 1817

Talk: Mo 23.9., 18.30 Uhr

Die experimentelle Farbforschungsarbeit „Colour Archaeology“ von Roberto Sironi versteht sich als interdisziplinäre Reise durch Kunst, Design, Archäologie und die Geschichte der keramischen Farbe. In seiner Keynote spricht der italienische Designer über die Bedeutung der Ergebnisse einer intensiven multidisziplinären Recherche für Gegenwart und Zukunft.

Im anschließenden Talk „Nachhaltig. Regenerativ. Zukunftsfähig.“ skizziert Patrick Lüth (Snøhetta) Visionen im Sinne von nachhaltiger und regenerativer Architektur: Das transdisziplinäre Büro Snøhetta erweitert Nachhaltigkeitskonzepte mit Ansätzen einer regenerativen Architektur, um mit resilienten und anpassungsfähigen Projekten einen Beitrag für die Zukunft zu leisten.

Begrenzte Plätze
Anmeldung unter laufen.co.at/time-jump oder showroom@at.laufen.com

LAUFEN space Wien
1., Salzgries 21 (An der Marienstiege)

VIENNA DESIGN WEEK



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Presentation

TIME JUMP

LAUFEN

An interdisciplinary exploration of art, design, and archeology, and of the history of ceramic colors and their present and future meaning: During this year's VIENNA DESIGN WEEK, LAUFEN is presenting the research project "Colour Archaeology" by Roberto Sironi. As a highlight of the showcase, the designer will give a keynote speech on 23.9. about the significance of archaeological color research for today and what can be transferred from history, craft techniques, nature, and reduced resources into future design. The keynote will be supplemented by inputs and visions from other experts. With their presentations, they will take a leap into the future and invite guests join in the discussion.
laufen.co.at

20.–27.9., midday–6pm, Sat–Mon closed or by special agreement at
showroom@at.laufen.com or +43 664 245 1817

Talk: Mon 23.9., 6.30pm

The experimental color research project "Colour Archaeology" by Roberto Sironi can be seen as an interdisciplinary exploration of art, design, and archeology, and of the history of ceramic colors. In his keynote, the Italian designer talks about the importance of the findings of this intense multidisciplinary research for the present and the future.

In the subsequent talk "Sustainable. Regenerative. Future oriented." Patrick Lüth (Snøhetta) sketches out some visions in the spirit of a sustainable and regenerative architecture: The transdisciplinary office Snøhetta enhances sustainability concepts with aspects of regenerative architecture as a way of making a contribution for the future in the form of resilient and adaptable projects.

Limited number of places

Registration at laufen.co.at/time-jump or showroom@at.laufen.com

LAUFEN space Wien

1., Salzgries 21 (at the Marienstiege)



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Ausstellung

IS OK IT?

Lena Beigel / Tobias Lugmeier / Georg Sampl

Are you okay? Are we okay? Is it okay? Ausgehend von diesen Fragen reflektieren die drei Gestalter*innen Lena Beigel, Tobias Lugmeier und Georg Sampl die Rolle und das Potenzial ihrer Designgeneration. Welchem Zweck soll Design dienen? Welche Themen soll es aufgreifen? Welche Bedürfnisse haben unsere Gesellschaft und Umwelt? Was passiert, wenn sich Design von den Zwängen und Erwartungen der Industrie löst? Statt eindeutige Antworten zu geben, wirft die Zusammenschau Fragen auf, begibt sich auf die Suche nach unterrepräsentierten Themen und deren Vermittlung. Anhand von drei Einzelarbeiten werden ästhetische Lösungsansätze präsentiert, die zum gemeinsamen Austausch anregen sollen. Von der Auseinandersetzung mit unserem Verhältnis zu industriell-technologischen Produkten bis hin zum verantwortungsvollen Umgang mit Ressourcen lädt IS OK IT? dazu ein, auch die eigene Arbeit kritisch zu hinterfragen.

[instagram.com/isokit24](https://www.instagram.com/isokit24)

20.–29.9., tgl. 11–20 Uhr

Cocktail: Sa 21.9., 17–22 Uhr

Finissage: So 29.9., 17–20 Uhr

Festivalzentrale

3., Landstraßer Gürtel 51



Zentrale



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Exhibition

IS OK IT?

Lena Beigel / Tobias Lugmeier / Georg Sampl

Are you okay? Are we okay? Is it okay? From the starting point of these questions, the designers Lena Beigel, Tobias Lugmeier, and Georg Sampl reflect upon the role and potential of their design generation. What should be the purpose of design? Which subjects should it address? What do our society and environment need? What happens when design liberates itself from the pressures and expectations of industry? Rather than offer answers, the show asks questions and sets out to search for – and communicate – underrepresented subjects. Three individual works present solutions that seek to encourage us to exchange ideas. From investigating our relationship with industrial-technological products to dealing responsibly with resources, IS OK IT? also invites us to critically question our own work.

[instagram.com/isokit24](https://www.instagram.com/isokit24)

20.–29.9., daily 11am–8pm

Cocktail: Sat 21.9., 5pm–10pm

Finissage: Sun 29.9., 5pm–8pm

Festival Headquarters

3., Landstraßer Gürtel 51



Headquarters

Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Präsentation

BCXSY: ARCHIVE LIGHTS

LOBMEYR

Der diesjährige Showcase im LOBMEYR Flagship Store verspricht ein Wiedersehen mit alten Bekannten – im doppelten Sinne! Genau vor zehn Jahren arbeitete das israelisch-niederländisch-japanische Duo BCXSY auf Einladung der VIENNA DESIGN WEEK erstmals mit der traditionsreichen Wiener Glasmanufaktur zusammen und entwarf als Teil des Formats Passionswege und in Anspielung auf die Initialen der Gebrüder Lobmeyr das Tumblerset „J(oy) & L(ove)“. Nach diesen sich formal ergänzenden Trinkgläsern (Wer erinnert sich an die legendäre Singleparty 2014?) haben Boaz Cohen und Sayaka Yamamoto nun eine Leuchtenserie erarbeitet, die unikale Kristall- und Lusterteile aus dem Archiv von LOBMEYR in eine filigrane Messingstruktur fasst und sie so in neuem Glanz erstrahlen lässt. Die Leuchtobjekte der Serie, die am 27.9. in Anwesenheit von BCXSY gebührend gefeiert wird, sind als Tischlampen konzipiert, können aber auch für die Wandmontage adaptiert oder als Kristallluster mit einer zusätzlichen Beleuchtung für mehr Raumlicht ausgeführt werden.

lobmeyr.at

Parallel zu BCXSY: ARCHIVE LIGHTS zeigt LOBMEYR in der Werkstatt in der Salesianergasse das Passionswege-Projekt TAMED IMBALANCE mit der Designerin Flora Lechner.

20.–28.9., Mo–Sa 10–18 Uhr, So geschl.

Cocktail: Fr 27.9., 18.30 Uhr

LOBMEYR Flagship Store
1., Kärntner Straße 26



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Presentation

BCXSY: ARCHIVE LIGHTS

LOBMEYR

This year's showcase in the LOBMEYR Flagship Store promises us a reunion with some old acquaintances – in two senses! Exactly ten years ago, the Israeli-Dutch-Japanese duo BCXSY worked together with the traditional Viennese glass producers for the first time at the invitation of the VIENNA DESIGN WEEK and designed the set of tumblers “J(oy) & L(ove)” as part of the format Passionswege and in allusion to the initials of the Lobmeyr brothers. Following these formally complementary drinking glasses (Who recalls the legendary single party in 2014?), Boaz Cohen and Sayaka Yamamoto have now developed a lighting series in which unique crystal elements and components from chandeliers from the LOBMEYR archive are set in a filigree brass structure that enables them to glow even more brightly. The lighting objects of the series, which are being fittingly celebrated on 27.9. in the presence of BCXSY, are conceived as table lamps but can also be adapted for wall mounting or executed as crystal chandeliers with additional light sources to offer more spatial illumination.
lobmeyr.at

In parallel with BCXSY: ARCHIVE LIGHTS, LOBMEYR is presenting the Passionswege project TAMED IMBALANCE with the designer Flora Lechner in the workshop in Salesianergasse.

20.–28.9., Mon–Sat 10am–6pm, Sun closed

Cocktail: Fri 27.9., 6.30pm

LOBMEYR Flagship Store
1., Kärntner Straße 26



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Dinner

SHARING DINNER

magdas LOKAL

Wie wär's mit einem Aperitif im Beichtstuhl? Als Teil der VIENNA DESIGN WEEK präsentiert das *magdas* LOKAL ein SHARING DINNER im umgebauten Priesterwohnheim im Herzen des 3. Bezirks. Festivalgäste sind dabei eingeladen, auf Vintage-Schustersesseln an einer langen Tafel Platz zu nehmen und ein köstliches Drei-Gang-Sharing-Menü mit Speisen aus aller Welt zu genießen. Ob vegan, vegetarisch oder mit Fleisch – Küchenchefin Aslı Fincanci und ihr internationales Küchenteam kreieren für jeden Geschmack etwas Besonderes. Um es mit den Worten der Gastgeber*innen zu sagen: „Lass dich vom Haus, das mit BWM Architekten gestaltet wurde, inspirieren und diskutiere Kunst und Kultur bei einem guten Drink!“

magdas-hotel.at

Ebenfalls im *magdas* LOKAL zu sehen ist die Möbelserie „DYNO“ von Holzpal Design.

Do 26.9. 19 Uhr

Begrenzte Plätze

Anmeldung unter events@magdas.at oder +43 1 7200 288 1614

€ 54 pro Person inklusive Aperitif und Gruß aus der Küche

magdas LOKAL

3., Ungargasse 38



Cocktail



Fokusbezirk

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Dinner

SHARING DINNER

magdas LOKAL

How about an aperitif in a confessional? As part of the VIENNA DESIGN WEEK, *magdas* LOKAL presents a SHARING DINNER in the converted priests' hostel in the heart of the 3rd district. Festival visitors are invited to take their places on vintage cobbler's chairs at a long table and enjoy a delicious three-course sharing menu with dishes from around the world. Whether vegan, vegetarian, or with meat – the chef Asli Fincanci and her international culinary team are creating something special for every taste. In the hosts' own words: "Allow yourself to be inspired by the building designed with BWM Architekten and discuss art and culture while enjoying a good drink!"

magdas-hotel.at

Also on show at *magdas* LOKAL is the "DYNO" furniture series from Holzpal Design.

Thu 26.9., 7pm

Limited number of places

Registration at events@magdas.at or +43 1 7200 288 1614

€ 54 per person including aperitif and amuse-gueule

magdas LOKAL

3., Ungargasse 38



Cocktail



Focus District

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Ausstellung

AUT NOW – 100 × ÖSTERREICHISCHES DESIGN FÜR DAS 21. JAHRHUNDERT

MAK – Museum für angewandte Kunst

Im Zentrum des diesjährigen Beitrags des MAK für die VIENNA DESIGN WEEK steht die Ausstellung AUT NOW. 100 Objekte, 100 Designer*innen – 25 Jahre, 25 Kategorien: Möbel, Haushaltsgeräte, Werkzeuge, Beleuchtung und Accessoires sowie Design für Gesundheit, Arbeit, Unterhaltung und Mobilität stehen in der MAK-Ausstellung für die Vielfalt und Innovationskraft des österreichischen Produktdesigns in den Jahren 2000 bis 2025. Von alpin bis zirkulär lädt die Ausstellung dazu ein, die Gestaltungsqualitäten des Designs für das 21. Jahrhundert funktional, konzeptionell und poetisch zu betrachten und dabei Überraschendes und Spannendes im Vertrauten zu entdecken.

mak.at

Parallel zu AUT NOW ist im MAK die Ausstellung ELEMENTE – ADAM ŠTĚCHS BLICK AUF ARCHITEKTONISCHE DETAILS zu sehen. Ein begleitender Talk mit dem Architekturhistoriker und -forscher findet am 21.9. statt. Am 20.9. werden im Rahmen von MAK-IT! EXTENDED die Ergebnisse des Möbelbauworkshops mit Yves Ebnöther präsentiert.

20.–29.9., Di 10–21, Mi–So 10–18 Uhr, Mo geschl.

MAK Design Nite: Di 24.9., 18.30–23 Uhr

Eintritt frei

Kurator*innenführung: Fr 27.9., 16.30 Uhr

Mit Georg Schnitzer und Peter Umgeher (Vandasye) und Marlies Wirth (MAK – Museum für angewandte Kunst).

Begrenzte Plätze

Anmeldung unter mak.at/autnow

Ausstellung bis 18.5.2025

MAK – Museum für angewandte Kunst
1., Stubenring 5

VIENNA DESIGN WEEK



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Exhibition

AUT NOW – 100 × AUSTRIAN DESIGN FOR THE 21ST CENTURY

MAK – Museum of Applied Arts

The centerpiece of this year's contribution from the MAK for the VIENNA DESIGN WEEK is the exhibition AUT NOW. 100 objects, 100 designers – 25 years, 25 categories: In the MAK show, furniture, household appliances, tools, lighting, and accessories – and design solutions for health, work, entertainment, and mobility – embody the diversity and innovative energy of Austrian product design between 2000 and 2025. From Alpine vision to the circular economy, the exhibition invites visitors to consider the functional, conceptual, and poetic quality of 21st-century design as well as discover some surprising and fascinating aspects of familiar solutions.

mak.at

In parallel with AUT NOW, the exhibition ELEMENTS – ADAM ŠTĚCH'S PERSPECTIVE ON ARCHITECTURAL DETAILS can also be seen at the MAK. An accompanying talk with the architectural historian and researcher takes place on 21.9. On 20.9., the results of the furniture making workshop with Yves Ebnöther will be presented as part of MAK-IT! EXTENDED.

20.–29.9., Tue 10am–9pm, Wed–Sun 10am–6pm, Mon closed

MAK Design Nite: Tue 24.9., 6.30pm–11pm

Entrance free

Guided tour with the curators: Fri 27.9., 4.30pm

With Georg Schnitzer and Peter Umgeher (Vandasye) and Marlies Wirth (MAK – Museum of Applied Arts).

Limited number of places

Registration at mak.at/autnow

The exhibition runs until 18.5.2025

MAK – Museum of Applied Arts
1., Stubenring 5

VIENNA DESIGN WEEK

 Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Ausstellung

ELEMENTE – ADAM ŠTĚCHS BLICK AUF ARCHITEKTONISCHE DETAILS

MAK – Museum für angewandte Kunst

Das MAK hat die von Adam Štěch für die Mailänder Dropcity im Rahmen des Salone del Mobile im April 2024 konzipierte Ausstellung „Elements: Unique Details of the 20th Century Architecture and Interior“ in einer dem Museum angepassten Version übernommen. Die Ausstellung zeigt fast 3.000 Architekturdetails, die von Adam Štěch aufgenommen und vorwiegend auf seinem Instagram-Account veröffentlicht wurden. Für die Ausstellung hat der Prager Architekturhistoriker und -forscher einen Atlas architektonischer Details erstellt, geordnet nach Kriterien wie Beleuchtung, Sitzmöbel, Türen, Beschläge, Fenster, Böden, Wände oder anderen dekorativen oder funktionalen Elementen der Inneneinrichtung. Im Team mit Matěj Činčera und Jan Kloss wurde ein mobiles Displaysystem entwickelt, das eine flexible Präsentation der Auswahl ermöglicht.

mak.at

instagram.com/okolo_architecture

Parallel zu ELEMENTE – ADAM ŠTĚCHS BLICK AUF ARCHITEKTONISCHE DETAILS ist im MAK die Ausstellung AUT NOW – 100 x ÖSTERREICHISCHES DESIGN FÜR DAS 21. JAHRHUNDERT zu sehen. Am 20.9. werden im Rahmen von MAK-IT! EXTENDED die Ergebnisse des Möbelbauworkshops mit Yves Ebnöther präsentiert. Am 24.9. kann die MAK Design Nite bei freiem Eintritt besucht werden.

20.–29.9., Di 10–21, Mi–So 10–18 Uhr, Mo geschl.

Architecture Talk: Sa 21.9., 14 Uhr

Der von Rainald Franz (MAK-Kurator der Ausstellung ELEMENTE – ADAM ŠTĚCHS BLICK AUF ARCHITEKTONISCHE DETAILS) moderierte Architecture Talk mit Adam Štěch stellt die Frage nach der Bedeutung des gestalterischen Details in der Architektur der Moderne, gemäß dem berühmten Diktum von Mies van der Rohe: „God is in the detail.“

Ausstellung bis 2.3.2025

MAK – Museum für angewandte Kunst

1., Stubenring 5

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Exhibition

ELEMENTS – ADAM ŠTĚCH'S PERSPECTIVE ON ARCHITECTURAL DETAILS

MAK – Museum of Applied Arts

The MAK has taken over a specially adapted version of the exhibition “Elements: Unique Details of the 20th Century Architecture and Interior” that Adam Štěch conceived for Dropcity in Milan as part of the Salone del Mobile in April 2024. The exhibition presents almost 3,000 architectural details that have been recorded by Adam Štěch and largely published on his Instagram account. For the show, the Prague-based architectural historian and researcher compiled an atlas of architectural details that is organized according to criteria such as lighting, seating, doors, fittings, windows, floors, walls, or other decorative or functional interior elements. And he teamed up with Matěj Činčera and Jan Kloss to develop a mobile display system that enables the selection to be presented flexibly.

mak.at

instagram.com/okolo_architecture

In parallel with ELEMENTS – ADAM ŠTĚCH'S PERSPECTIVE ON ARCHITECTURAL DETAILS, the exhibition AUT NOW – 100 × AUSTRIAN DESIGN FOR THE 21ST CENTURY can also be seen at the MAK. On 20.9., the results of the furniture making workshop with Yves Ebnöther will be presented as part of MAK-IT! EXTENDED. On 24.9., the MAK Design Nite can be visited free of charge.

20.–29.9., Tue 10am–9pm, Wed–Sun 10am–6pm, Mon closed

Architecture talk: Sat 21.9., 2pm

The architecture talk with Adam Štěch, which is moderated by Rainald Franz (MAK curator of the exhibition ELEMENTS – ADAM ŠTĚCH'S PERSPECTIVE ON ARCHITECTURAL DETAILS) questions the significance of design details in modern architecture in the light of Mies van der Rohe's famous dictum: “God is in the detail.”

The exhibition runs until 2.3.2025

MAK – Museum of Applied Arts

1., Stubenring 5

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Präsentation

MAK-IT! EXTENDED – ERGEBNISSE DES MÖBELBAUWORKSHOPS MIT YVES EBNÖTHER

MAK – Museum für angewandte Kunst

Am Wochenende vom 13. bis 15.9. wird die ehemalige MAK-Tischlerei genutzt, um erstmals einen Do-It-Yourself-Möbelbauworkshop zu veranstalten.

Gemeinsam mit dem Schweizer Designer Yves Ebnöther erforschten Teilnehmende dabei die konzeptionellen und gestalterischen Möglichkeiten computergesteuerter Fertigungsprozesse von Möbeln. Die Ergebnisse des Workshops werden anschließend bei der VIENNA DESIGN WEEK ausgestellt. Die Präsentation im Rahmen des Festivals bietet eine Möglichkeit, um mit Yves Ebnöther über das Zusammenspiel von gefundenem Material und digitaler Präzision zu sprechen.

mak.at

Während der VIENNA DESIGN WEEK sind im MAK die beiden Ausstellungen ELEMENTE – ADAM ŠTĚCHS BLICK AUF ARCHITEKTONISCHE DETAILS und AUT NOW – 100 × ÖSTERREICHISCHES DESIGN FÜR DAS 21. JAHRHUNDERT zu sehen. Begleitend zur Ausstellung ELEMENTE findet am 21.9. ein Talk mit dem Architekturhistoriker und -forscher statt. Am 24.9. kann die MAK Design Nite bei freiem Eintritt besucht werden.

Fr 20.9., 16 Uhr

MAK – Museum für angewandte Kunst

1., Stubenring 5



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Presentation

MAK-IT! EXTENDED – RESULTS OF THE FURNITURE MAKING WORKSHOP
WITH YVES EBNÖTHER

MAK – Museum of Applied Arts

On the weekend of the 13. to 15.9., the MAK's former joinery shop hosts its first do-it-yourself furniture making workshop. Together with the Swiss designer Yves Ebnöther, participants investigate the conceptual and aesthetic possibilities offered by computer-controlled production processes for furniture. The results of the workshop are being shown as part of the VIENNA DESIGN WEEK. The presentation during the festival offers an opportunity to chat with Yves Ebnöther about the interplay between found materials and digital precision.

mak.at

During the VIENNA DESIGN WEEK, the two exhibitions ELEMENTS – ADAM ŠTĚCH'S PERSPECTIVE ON ARCHITECTURAL DETAILS and AUT NOW – 100 x AUSTRIAN DESIGN FOR THE 21ST CENTURY can be seen at the MAK. To accompany the exhibition ELEMENTS, a talk with the architectural historian and researcher takes place on 21.9. On 24.9., the MAK Design Nite can be visited free of charge.

Fri 20.9., 4pm

MAK – Museum of Applied Arts
1., Stubenring 5



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Ausstellung

MACHEN SIE ES ANDERS – DESIGNERINNEN DER PORZELLANMANUFAKTUR
AUGARTEN

Möbelmuseum Wien

Anlässlich des 100-Jahr-Jubiläums der Porzellanmanufaktur Augarten wirft das Möbelmuseum Wien ein Schlaglicht auf die wesentliche Rolle weiblicher Akteurinnen in der Geschichte des Traditionsbetriebs. Seit der Gründung der Wiener Porzellanmanufaktur 1924 waren Frauen nicht bloß als traditionelle Porzellanmalerinnen tätig, auch als Gestalterinnen neuer Formen und Entwerferinnen neuer Dekore traten sie laufend in Erscheinung. Mit den gebührend in drei Silberkammer-Vitrinen präsentierten Porzellangeschirren spannt die Schau einen Bogen von Designerinnen wie Ena Rottenberg und Hilde Jesser um 1930 über Elfriede Teufelhart und Ursula Klasmann zur Mitte des 20. Jahrhunderts bis hin zu zeitgenössischen Akteurinnen wie Hanna Burkart und Lucy.D.

moebelmuseumwien.at

20.–29.9., Di–So 10–17 Uhr, Mo geschl.

Cocktail: Mi 25.9., 17.30 Uhr

Möbelmuseum Wien

7., Andreasgasse 7



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Exhibition

DO IT DIFFERENTLY – WOMEN DESIGNERS AT THE AUGARTEN PORCELAIN
MANUFACTORY

Vienna Furniture Museum

To mark the centenary of the Augarten Porcelain Manufactory, the Vienna Furniture Museum is highlighting the important role of female actors in the history of the traditional company. Ever since the establishment of the Vienna Porcelain Manufactory in 1924, women have not only worked as traditional porcelain painters, but also appeared regularly as the creators of new forms and designers of new decors. The porcelain tableware fittingly presented in three showcases of the Silver Collection covers a spectrum from designers such as Ena Rottenberg and Hilde Jesser around 1930 via Elfriede Teufelhart and Ursula Klasmann in the mid-20th-century to contemporary players including Hanna Burkart and Lucy.D. moebelmuseumwien.at

20.–29.9., Tue–Sun 10am–5pm, Mon closed

Cocktail: Wed 25.9., 5.30pm

Vienna Furniture Museum
7., Andreasgasse 7



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Präsentation

CRAFTING FUTURES

Museum of Architecture and Design (MAO) / Centre for Creativity (CzK)

Limited Edition! CRAFTING FUTURES versammelt Produkte zehn slowenischer Designer*innen, die über einen Open Call ausgewählt und mit Unterstützung des Museum of Architecture and Design (MAO) und des Centre for Creativity (CzK) zusammen mit der Distributed Design Platform entstanden sind. Vom geflochtenen Korb bis zu geschnitzten Kochlöffeln erzählen die gezeigten Stücke von bewahrenswertem lokalem Handwerk in Kombination mit nachhaltigen Materialien und Gestaltung am Puls der Zeit.

mao.si

czk.si

20.–29.9., tgl. 11–20 Uhr

Cocktail: Sa 21.9., 17–22 Uhr

Talk: [tba.]

Finissage: So 29.9., 17–20 Uhr

Festivalzentrale

3., Landstraßer Gürtel 51

- Zentrale
-  Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Presentation

CRAFTING FUTURES

Museum of Architecture and Design (MAO) / Centre for Creativity (CzK)

Limited edition! CRAFTING FUTURES brings together products from ten Slovenian designers, who were selected via an open call and supported in the creation of their products by the Museum of Architecture and Design (MAO) and the Centre for Creativity (CzK) together with the Distributed Design Platform. From a woven basket to carved wooden spoons, the pieces on display express local craft traditions that it is important for us to preserve and combine these with sustainable materials and state-of-the-art design.

mao.si

czk.si

20.–29.9., daily 11am–8pm

Cocktail: Sat 21.9., 5pm–10pm

Talk: [tba.]

Finissage: Sun 29.9., 5pm–8pm

Festival Headquarters

3., Landstraßer Gürtel 51



Headquarters



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Installation

HYBRID SPACE-MAKING

MORPHtopia

Bäume und Bauelemente – HYBRID SPACE-MAKING verbindet beide Akteur*innen zu einer Outdoorinstallation, die in Echtzeit demonstriert, wie nachhaltiges Design sich stetig an die verfügbaren Ressourcen anpasst. Besucher*innen werden dabei mit einer Mischung aus organischen und anorganischen Elementen konfrontiert und können so Aspekte ökologischer Sensibilität und architektonischer Innovation in einem sich entwickelnden Raum erleben. Die Installation ist rund um die Uhr vor The Social Hub Vienna zu sehen. morphotopia.com

20.–29.9., tgl. 0–24 Uhr

Cocktail: Fr 20.9., 17 Uhr

The Social Hub Vienna
2., Nordbahnstraße 47



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Installation

HYBRID SPACE-MAKING

MORPHtopia

Trees and structural elements – HYBRID SPACE-MAKING combines both actors to create an outdoor installation that demonstrates, in real time, how sustainable design is constantly adapting itself in line with the available resources. Visitors are confronted with a mixture of organic and inorganic elements that enables them to experience aspects of ecological sensitivity and architectural innovation in a space that is permanently evolving. The installation can be seen round-the-clock in front of The Social Hub Vienna.

morphotopia.com

20.–29.9., daily, all day

Cocktail: Fri 20.9., 5pm

The Social Hub Vienna
2., Nordbahnstraße 47



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Präsentation

PARAMETRIC DESIGN ALS EMOTIONALER KREATIVPROZESS

Musca Design Studio

Parametrisches Design bezeichnet eine Designmethode, bei der die Gestaltungsmerkmale auf der Grundlage algorithmischer Prozesse entwickelt werden. Als Teil der VIENNA DESIGN WEEK präsentiert der Architekt, Designer und Musiker Alessandro Storari Inneneinrichtungen, Möbel, Leuchten und Sonderanfertigungen, die allesamt auf Basis unterschiedlicher Datenquellen von Ökologie bis Philosophie konzipiert und im eigenen Atelier verwirklicht worden sind. Das Besondere: Die Entwürfe von Musca Design Studio fußen auf einem emotionalen Kreativprozess, der der Individualität seiner Kund*innen Ausdruck verleiht.

musca-design.com

20.–29.9., tgl. 11–20 Uhr

Cocktail: Mo 23.9., 17 Uhr

Finissage: So 29.9., 17–20 Uhr

Festivalzentrale

3., Landstraßer Gürtel 51



Zentrale



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Presentation

PARAMETRIC DESIGN AS AN EMOTIONAL CREATIVE PROCESS

Musca Design Studio

Parametric design is a method in which algorithmic processes provide the foundation for the characteristics of a design. As part of the VIENNA DESIGN WEEK, the architect, designer, and musician Alessandro Storari presents interiors, furniture, lighting, and custom-made products, all of which have been conceived on the basis of different data sources ranging from ecology to philosophy and realized in his own studio. Another specialty: Musca Design Studio's products are based on an emotional creative process that brings the individuality of its customers to life.

musca-design.com

20.–29.9., daily 11am–8pm

Cocktail: Mon 23.9., 5pm

Finissage: Sun 29.9., 5pm–8pm

Festival Headquarters

3., Landstraßer Gürtel 51



Headquarters



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Ausstellung

MONEO

New Design University (NDU)

Wien, Kyoto und Münster! Die an den drei Standorten stattfindende Gemeinschaftsausstellung MONEO bündelt Ergebnisse eines akademischen Kooperationsprojekts der New Design University (NDU) (Studiengang Grafik- und Informationsdesign), dem Doshisha Women's College of Liberal Arts (Department of Media) und der Fachhochschule Münster (Fachbereich Design): Auf der Grundlage des 1818 erschienenen Romans „Frankenstein oder Der moderne Prometheus“ der britischen Schriftstellerin Mary Shelley haben Studierende der drei Bildungsstätten Publikationen, Printprodukte, Schriftgestaltungen und Animationen entwickelt, die nicht nur sehr individuell auf Shelleys Buch reagieren, sondern davon abgeleitet zudem gestalterische, historische, ethische und gesellschaftliche Themen bearbeiten. Ein besonderer Fokus der Zusammenschau liegt auf der persönlichen Wahrnehmung und Definition von Monstrosität: Der Begriff „moneo“ kommt aus dem Lateinischen und steht unter anderem für „warnen“, „erinnern“ und „begeistern“. In diesem Dreiklang verweist die Ausstellung auf die Zukunft, zitiert die Vergangenheit und verweilt als Momentaufnahme im Hier und Jetzt.
ndu.ac.at

Parallel zu MONEO zeigt die New Design University (NDU) die Installation CRAFT WITH CARE und die Ausstellung SOCIETY OF INSECTS ... AND US.

20.–29.9., tgl. 11–20 Uhr

Cocktail: Mo 23.9., 16 Uhr

Finissage: So 29.9., 17–20 Uhr

Festivalzentrale

3., Landstraßer Gürtel 51



Zentrale

Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Exhibition

MONEO

New Design University (NDU)

Vienna, Kyoto, and Münster! The group exhibition MONEO, which is taking place in these three locations, brings together the results of a cooperative academic project involving the New Design University (NDU) (Graphic and Information Design Course), Doshisha Women's College of Liberal Arts (Department of Media), and Münster School of Design: On the basis of the novel "Frankenstein: or, The Modern Prometheus", which was written by the British author Mary Shelley and published in 1818, students from the three educational institutions developed publications, print materials, fonts, and animations that not only react to Shelley's book in highly individual ways, but also use it as a basis for addressing aesthetic, historical, ethical, and social issues. One special focus of the show is our personal perception and definition of monstrosity: The Latin term "moneo" means, among other things, "to warn", "to remind", and "to inspire". The exhibition uses this trio as a means of pointing to the future, quoting the past, and offering a snapshot of the here and now.
ndu.ac.at

Parallel to MONEO, the New Design University (NDU) is showing the installation CRAFT WITH CARE and the exhibition SOCIETY OF INSECTS ... AND US.

20.–29.9., daily 11am–8pm

Cocktail: Mon 23.9., 4pm

Finissage: Sun 29.9., 5pm–8pm

Festival Headquarters

3., Landstraßer Gürtel 51



Headquarters



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Installation

CRAFT WITH CARE

New Design University (NDU)

Der Titel der Präsentation spielt auf die Fragilität keramischer Artefakte an und fordert darüber hinaus einen achtsamen Umgang mit unserer materiellen Kultur und Umwelt ein. Kaum jemand weiß, wie die Espressotasse hergestellt wurde, aus der gerade getrunken wird, oder kann das Material präzise benennen, aus dem sie besteht. Produkte wie diese können als Spiegel dienen, um unser eigenes Geschick mit dem Können und der Arbeit anderer zu vergleichen. Voraussetzung dafür ist die Fähigkeit, die dazu erforderlichen handwerklichen Fertigkeiten im Objekt zu erkennen. Um dies zu fördern, zeigt der Studiengang Design, Handwerk und materielle Kultur neben fertigen keramischen Produkten, die während oder nach dem Studium entstanden sind, auch die dazugehörigen Gussformen und rohen Gießlinge, die vor Ort in einer performativen Anordnung produziert werden.

ndu.ac.at

Parallel zu CRAFT WITH CARE zeigt die New Design University (NDU) die Ausstellungen MONEO und SOCIETY OF INSECTS ... AND US.

20.–29.9., tgl. 11–20 Uhr

Cocktail: Mo 23.9., 16 Uhr

Finissage: So 29.9., 17–20 Uhr

Festivalzentrale

3., Landstraßer Gürtel 51



Zentrale

Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Installation

CRAFT WITH CARE

New Design University (NDU)

The title of the presentation alludes to the fragility of ceramic artifacts and demands that we carefully manage our material culture and environment. Hardly any of us is aware how the espresso cup from which we are drinking was produced or can accurately name the material from which it is made. Products like these can be the mirror that enables us to compare our own talents with the work of others. But this is only possible if we have the ability to recognize the artisanal skills involved in making an object. In order to promote this ability, the program Manual and Material Culture displays finished ceramic products that were created during or after the course alongside a performative arrangement of the corresponding molds and rough castings that are produced in situ.
ndu.ac.at

Parallel to CRAFT WITH CARE, the New Design University (NDU) is showing the exhibitions MONEO and SOCIETY OF INSECTS ... AND US.

20.–29.9., daily 11am–8pm

Cocktail: Mon 23.9., 4pm

Finissage: Sun 29.9., 5pm–8pm

Festival Headquarters

3., Landstraßer Gürtel 51



Headquarters



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Ausstellung

SOCIETY OF INSECTS ... AND US

New Design University (NDU)

Gemeinsames Essen und Trinken verbindet. Feste und Feiern sind soziale Höhepunkte. Immer dabei? Insekten! Vor dem Essen schwirrend, im Glas gefangen oder in der Suppe schwimmend – trotz des ewigen Ärgernisses werden es immer weniger, denn die Artenvielfalt schwindet und der ureigenste Kreislauf des Lebens gerät ins Stocken. Wie lassen sich Biene, Käfer und Co. gut in unsere Gesellschaft integrieren? Wie können wir Seite an Seite leben? Studierende aus dem Fachbereich Food and Design haben sich genau darüber Gedanken gemacht und verschiedene Projekte zum Schutz und zur Einbindung von Insekten erarbeitet. Beim Picknick, am Würstelstand, in der Küche und im öffentlichen Raum.

ndu.ac.at

Parallel zu SOCIETY OF INSECTS ... AND US zeigt die New Design University (NDU) die Ausstellung MONEO und die Installation CRAFT WITH CARE.

20.–29.9., tgl. 11–20 Uhr

Cocktail: Mo 23.9., 16 Uhr

Finissage: So 29.9., 17–20 Uhr

Festivalzentrale

3., Landstraßer Gürtel 51



Zentrale



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Exhibition

SOCIETY OF INSECTS ... AND US

New Design University (NDU)

Sharing a meal and a drink brings people together. Parties and celebrations are social highlights. And who's always there? Insects! Buzzing around the food, trapped in a glass, or swimming in the soup – despite being a permanent nuisance, these insects are constantly declining in number because biodiversity is disappearing and the most fundamental natural cycle is stalling. How can bees and beetles become better integrated into our society? How can we live side-by-side? Students from the Food and Design Course have thought carefully about these questions and developed a number of projects whose aim is to protect and integrate insects. On a picnic, at the sausage stand, in the kitchen, and in public spaces.

ndu.ac.at

Parallel with SOCIETY OF INSECTS ... AND US, the New Design University (NDU) is showing the exhibition MONEO and the installation CRAFT WITH CARE.

20.–29.9., daily 11am–8pm

Cocktail: Mon 23.9., 4pm

Finissage: Sun 29.9., 5pm–8pm

Festival Headquarters

3., Landstraßer Gürtel 51



Headquarters

Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Präsentation

MODERNE WEBTEPPICHE AUS DEM NILDELTA

Nilo Kilim

Traditionelle Webkunst aus Ägypten trifft auf modernes Design aus Wien: Aus Anlass der VIENNA DESIGN WEEK präsentiert Nilo Kilim im Wirr im Raum einen Showcase, der Einblick in die Geschichte und Technik der althergebrachten Webkunst gibt und die aktuelle Teppichkollektion des Labels in Form eines Pop-up-Stores zusammenträgt. Vor Ort können sich Besucher*innen des Festivals darüber hinaus auch eigene Teppiche zusammenstellen. Die in Muster, Farbe und Größe individuell gestaltbaren Stücke werden per Hand und zu fairen Konditionen für die Weber*innen im ägyptischen Fowwa hergestellt.
nilo-kilim.com

20.–29.9., Di–Fr 15–19, Sa+So 12–19 Uhr, Mo geschl.

Welcome Drinks: Mi 25.9., 17–20 Uhr

Wirr im Raum
7., Burggasse 72



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Presentation

MODERN WOVEN CARPETS FROM THE NILE DELTA

Nilo Kilim

Traditional weaving from Egypt meets modern design from Vienna: Nilo Kilim is marking the VIENNA DESIGN WEEK with a showcase in Wirt im Raum that offers insights into the history and techniques of traditional weaving and presents the label's current carpet collection in the form of a pop-up store. And festival visitors can also come and devise their own carpet. Individually customizable in terms of pattern, color, and size, these are manually produced under fair conditions by the weavers in Fowwa in Egypt.

nilo-kilim.com

20.–29.9., Tue–Fri 3pm–7pm, Sat+Sun midday–7pm, Mon closed

Welcome drinks: Wed 25.9., 5pm

Wirt im Raum

7., Burggasse 72



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Ausstellung

SUSTAINABILITY AND ACCESSIBILITY

Polnisches Institut Wien

Nachhaltigkeit und Inklusion sind die Schlagworte unserer Zeit. Mit der Ausstellung SUSTAINABILITY AND ACCESSIBILITY trägt das Polnische Institut Wien Arbeiten von Studierenden und Absolvent*innen der Akademie der bildenden Künste Krakau zusammen, die allesamt auf rezente Herausforderungen wie die Klimakrise oder den Überkonsum reagieren. Den gezeigten Projekten gemein ist dabei neben ihrem nutzungsorientierten Ansatz ein informativer, sensibilisierender und aktivierender Charakter. Die Projekte der Abteilung für Industriedesign wurden von Szymon Kiwerski und Maciej Własnowolski zusammengestellt. Für die Auswahl der Arbeiten der Doktorand*innenschule zeichnet Natalia Mecnarowska-Legutko verantwortlich.
instytutpolski.pl/wien

22.–29.9., tgl. 11–16 Uhr

Eröffnung: Sa 21.9., 16 Uhr

Ausstellung bis 31.10.

p_art Galerie, Polnisches Institut Wien
1., Am Gestade 7



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Exhibition

SUSTAINABILITY AND ACCESSIBILITY

Polish Institute Vienna

Sustainability and inclusion are the buzzwords of our time. In its exhibition SUSTAINABILITY AND ACCESSIBILITY, the Polish Institute Vienna is bringing together works by students and graduates of the Academy of Fine Arts in Krakow that react to recent challenges such as the climate crisis or overconsumption. The projects on show share not only a use-oriented approach but also an informative, sensitizing, and activating character. The projects of the Department for Industrial Design were assembled by Szymon Kiwerski and Maciej Własnowolski and the works from the doctoral school were selected by Natalia Mecnarowska-Legutko. instytutpolski.pl/wien

22.–29.9., daily 11am–4pm

Opening: Sat 21.9., 4pm

Exhibition until 31.10.

p_art Galerie, Polish Institute Vienna
1., Am Gestade 7



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Präsentation

RADO MOVING MATERIALS IN DER RADO BOUTIQUE

Rado

Rado bringt erneut Bewegung in die Sache! In der Festivalzentrale und in der Rado Boutique in der Kärntner Straße 18 präsentiert die Schweizer Uhrenmarke ein besonderes Highlight: die „Rado True Square Thinline x VIENNA DESIGN WEEK“. Diese ultraflache, quadratische Uhr aus elfenbeinschwarzer Hightech-Keramik wurde speziell für die VIENNA DESIGN WEEK entworfen und besticht durch ihr modernes Design mitsamt kontrastreichen gelben Zeigern und Rado-Logo in der diesjährigen Festivalfarbe. Auch heuer wird die enge Verbindung von Rado mit der Welt des Designs darüber hinaus mit dem bereits zum zweiten Mal abgehaltenen Wettbewerb RADO MOVING MATERIALS verdeutlicht. Sechs Gestalter*innen aus dem Bereich Motion Design bekamen von März bis August die Möglichkeit, mit eigens für die Videowall in der Wiener Rado Boutique produzierten Installationen zu überzeugen. In der Festivalzentrale werden alle sechs Folgen nochmals gezeigt – und am 25.9. in der Rado Boutique verkündet, wer dieses Jahr den RADO MOVING MATERIALS-Preis gewonnen hat. Der*die Designer*in mit der besten Animation erhält ein Preisgeld und ein Exemplar der auf zwanzig Stück limitierten „Rado True Square Thinline x VIENNA DESIGN WEEK“.

rado.com

20.–28.9., Mo–Sa 10–18 Uhr, So geschl.

Preisverleihung „RADO MOVING MATERIALS – Final Event“: Mi 25.9., 19–21 Uhr

Rado Boutique Wien

1., Kärntner Straße 18



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Presentation

RADO MOVING MATERIALS IN THE RADO BOUTIQUE

Rado

Rado gets things moving again! The Swiss watch brand is presenting a special highlight in the Festival Headquarters and at the Rado Boutique at Kärntner Straße 18: the “Rado True Square Thinline × VIENNA DESIGN WEEK.” This ultra-flat, square watch made from ivory-black high-tech ceramic was specially designed for the VIENNA DESIGN WEEK and features a modern design with contrasting hands and a Rado logo in this year’s festival color, yellow. And the close links between Rado and the world of design are underlined once again in this year’s festival by the second edition of the RADO MOVING MATERIALS competition. Between March and August, six designers from the field of motion design were given the opportunity to convince visitors with installations specially produced for the video wall in the Rado Boutique in Vienna. All six episodes are being shown again in the Festival Headquarters and the winner of this year’s RADO MOVING MATERIALS Prize will be announced on 25.9. in the Rado Boutique. The designer of the best animation receives a cash prize and one of the limited edition of twenty “Rado True Square Thinline × VIENNA DESIGN WEEK” watches.

rado.com

20.–28.9., Mon–Sat 10am–6pm, Sun closed

Award ceremony “RADO MOVING MATERIALS – Final Event”: Wed 25.9.,
7pm–9pm

Rado Boutique Vienna
1., Kärntner Straße 18



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Präsentation

RADO MOVING MATERIALS IN DER FESTIVALZENTRALE

Rado

Rado bringt erneut Bewegung in die Sache! In der Festivalzentrale und in der Rado Boutique in der Kärntner Straße 18 präsentiert die Schweizer Uhrenmarke ein besonderes Highlight: die „Rado True Square Thinline x VIENNA DESIGN WEEK“. Diese ultraflache, quadratische Uhr aus elfenbeinschwarzer Hightech-Keramik wurde speziell für die VIENNA DESIGN WEEK entworfen und besticht durch ihr modernes Design mitsamt kontrastreichen gelben Zeigern und Rado-Logo in der diesjährigen Festivalfarbe. Auch heuer wird die enge Verbindung von Rado mit der Welt des Designs darüber hinaus mit dem bereits zum zweiten Mal abgehaltenen Wettbewerb RADO MOVING MATERIALS verdeutlicht. Sechs Gestalter*innen aus dem Bereich Motion Design bekamen von März bis August die Möglichkeit, mit eigens für die Videowall in der Wiener Rado Boutique produzierten Installationen zu überzeugen. In der Festivalzentrale werden alle sechs Folgen nochmals gezeigt – und am 25.9. in der Rado Boutique verkündet, wer dieses Jahr den RADO MOVING MATERIALS-Preis gewonnen hat. Der*die Designer*in mit der besten Animation erhält ein Preisgeld und ein Exemplar der auf zwanzig Stück limitierten „Rado True Square Thinline x VIENNA DESIGN WEEK“.

rado.com

20.–29.9., tgl. 11–20 Uhr

Cocktail: Sa 21.9., 17–22 Uhr

Finissage: So 29.9., 17–20 Uhr

Festivalzentrale

3., Landstraßer Gürtel 51



Zentrale



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Presentation

RADO MOVING MATERIALS IN THE FESTIVAL HEADQUARTERS

Rado

Rado gets things moving again! The Swiss watch brand is presenting a special highlight in the Festival Headquarters and at the Rado Boutique at Kärntner Straße 18: the “Rado True Square Thinline × VIENNA DESIGN WEEK.” This ultra-flat, square watch made from ivory-black high-tech ceramic was specially designed for the VIENNA DESIGN WEEK and features a modern design with contrasting hands and a Rado logo in this year’s festival color, yellow. And the close links between Rado and the world of design are underlined once again in this year’s festival by the second edition of the RADO MOVING MATERIALS competition. Between March and August, six designers from the field of motion design were given the opportunity to convince visitors with installations specially produced for the video wall in the Rado Boutique in Vienna. All six episodes are being shown again in the Festival Headquarters and the winner of this year’s RADO MOVING MATERIALS Prize will be announced on 25.9. in the Rado Boutique. The designer of the best animation receives a cash prize and one of the limited edition of twenty “Rado True Square Thinline × VIENNA DESIGN WEEK” watches.

rado.com

20.–29.9., daily 11am–8pm

Cocktail: Sat 21.9., 5pm–10pm

Finissage: Sun 29.9., 5pm–8pm

Festival Headquarters

3., Landstraßer Gürtel 51

- ⊙ Headquarters
-  Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Präsentation

RADO MOVING MATERIALS – FOLGE 1: SOLIS SCORE

Klimentina Li

„Die 3-D-Animation ‚Solis Score‘ zeigt Licht und Schatten als gleichberechtigte Protagonisten in einer visuellen Erkundung des Laufs der Zeit. Sie enthält gescannte analoge Fotografien, die die Autorin in einem Zeitraum von über zehn Jahren aufgenommen hat. Innerhalb der Animation fungiert das 3-D-Element als Reflektor, der die Helligkeitswerte jedes Moments einfängt, interpretiert und verschlüsselt. Die Animation lädt Betrachtende dazu ein, die abstrakte Natur der Zeit selbst zu hinterfragen.“

klimentinali.com

Sound: „Talk to Me“ von Subletvis

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Presentation

RADO MOVING MATERIALS – EPISODE 1: SOLIS SCORE

Klimentina Li

“‘Solis Score’ is a 3D animation that portrays light and shadow as equal protagonists in a visual exploration of the passage of time. It incorporates scanned analog photographs captured by the author in a timeframe of over ten years. Within the animation, the 3D element functions as a reflector, capturing and interpreting the brightness levels of each moment and translating them into a cryptic language. The animation invites viewers to question the abstract nature of time itself.”

klimentinali.com

Sound: “Talk to Me” by Subletvis

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Präsentation

RADO MOVING MATERIALS – FOLGE 2: IT'S ABOUT TIME

Francesco Ciccolella

„Zeit ist universell und dennoch überraschend subjektiv. Während sie in Momenten der Freude verfliegt, erweckt sie in Momenten der Angst den Eindruck, stillzustehen. Mit zunehmendem Alter scheint sie zu beschleunigen und emotional aufgeladene Erlebnisse können sich in unserer Erinnerung verlängert anfühlen. Wie können wir die Zeit verstehen, wenn Emotionen, Alter oder Erinnerungen die Kraft haben, unsere Wahrnehmung von ihr zu verzerren? ‚It's About Time‘ ist eine Frame-by-Frame-Animation, die sich mit der visuellen Wahrnehmung des Zeitvergehens befasst. In kurzen Szenen werden Phänomene wie Ebbe und Flut, der Wechsel der Jahreszeiten oder das Wachstum eines besonders langen Bartes untersucht. Inmitten der belebten Festivalzentrale lädt die Arbeit Betrachter*innen ein, innezuhalten und über die subjektive Natur der Zeitwahrnehmung nachzudenken.“

francescociccolella.com

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Presentation

RADO MOVING MATERIALS – EPISODE 2: IT'S ABOUT TIME

Francesco Ciccolella

“Time is universal yet surprisingly subjective. While it flies by in moments of pleasure, in moments of fear it gives us the impression that it is standing still. As we grow older, it seems to speed up and emotionally charged experiences can feel longer when we recall them. How can we understand time, if emotions, age, or memories have the power to distort our temporal awareness? ‘It’s About Time’ is a frame-by-frame animation that addresses the visual perception of the passing of time. A series of short scenes explore phenomena such as ebb and flow, the changing seasons, or the growth of a particularly long beard. At the heart of the busy Festival Headquarters, the work invites viewers to pause and think about the subjective nature of our perception of time.”

francescociccolella.com

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Präsentation

RADO MOVING MATERIALS – FOLGE 3: A TALE OF STONES

Sebastian Freudenschuss / c. hausch

„Kann Raum über Zeit in einem Objekt verbunden und abrufbar gemacht werden? Ein Massenspeicher für Erinnerungen? Bilden Steine diese Brücke vom Raum in die Zeit? Steine sind universal vorkommende Objekte, eine Ansammlung von Mineralien. Korrosionsbedingt sind sie theoretisch immer in Veränderung. Aus ihrer natürlichen Umgebung entfernt, losgelöst aus dem Fluss der Zeit, werden sie zu einer objektgewordenen Momentaufnahme: Te saxa loquuntur! Von dir reden die Steine! Die Videoarbeit ‚A TALE OF STONES‘ verbindet stilisierte, dreidimensionale Nachbildungen von Steinen mit deren illustrierten Fundorten. Die Erinnerungen an eine Wanderung über einen Vulkan, an das Meer, einen Marmorsteinbruch und einen angenehmen Sonntag im April manifestiert sich über Illustration und Animation. Schachteln voller Steine, Fragmente der Zeit, machen so Erinnerungen wieder lebendig.“

[instagram.com/freudi.jpg](https://www.instagram.com/freudi.jpg)

hausch.io

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Presentation

RADO MOVING MATERIALS – EPISODE 3: A TALE OF STONES

Sebastian Freudenschuss / c. hausch

“Can space be incorporated into an object over time in such a way that it can be retrieved? A form of mass storage for memories? Do stones form this bridge between space and time? Stones are objects that are found everywhere, collections of minerals. And due to corrosion they are theoretically constantly changing. Removed from their natural context, detached from the flow of time, they become snapshots in the form of an object: Te saxa loquuntur! The stones speak of you! The video work ‘A TALE OF STONES’ combines stylized, three-dimensional reproductions of stones with illustrations of the locations in which they were found. Memories of a walk across a volcano and along the seashore and of a marble quarry on a pleasant Sunday in April are embodied by illustrations and animations. In this way, boxes full of stones, fragments of time, enable such memories to come alive again.”

[instagram.com/freudi.jpg](https://www.instagram.com/freudi.jpg)

hausch.io

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Präsentation

RADO MOVING MATERIALS – FOLGE 4: PRESERVED

Anna Schlamp

„Preserved‘ ist ein experimenteller Kurzfilm, der durch den Einsatz von 3-D-Scantechnologie die Beziehung zwischen dem Wald und der Zeit erforscht. Das Video visualisiert die zeitliche Veränderung und Beständigkeit des Waldes und macht so die Dynamik und die vergänglichen Prozesse der Natur sichtbar. Es lädt die Zuschauer*innen ein, die Tiefe und Komplexität des Waldes aus einer neuen, digitalen Perspektive zu erleben und über die Auswirkungen der Zeit auf die Natur nachzudenken.“

annaschlamp.com

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Presentation

RADO MOVING MATERIALS – EPISODE 4: PRESERVED

Anna Schlamp

“‘Preserved’ is an experimental short film that uses 3D scan technology to investigate the relationship between the forest and time. The video visualizes the transformation and stability of the forest over time as a means of illustrating the energy and the transient processes of nature. It invites the viewers to experience the depth and complexity of the forest from a new, digital perspective and to reflect upon the impact of time on nature.”

annaschlamp.com

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Präsentation

RADO MOVING MATERIALS – FOLGE 5: TIME WILL TAIL

Zahra Shahabi

„Time Will Tail‘ ist eine leuchtende Betrachtung der Feinheiten unserer Beziehung zur Zeit und unseren tierischen Begleiter*innen. Die Arbeit lädt dazu ein, Körperlichkeit im Verhältnis zu Zeitlichkeit in Form von rhythmischen Verläufen und Texturvignetten zu erfahren. In dem von Simultanität und Produktivität bestimmten Erleben unserer Welt bietet die instinktive Verkörperung von Gegenwärtigkeit durch an unserer Seite lebende Tiere eine Realität, die qualitative Präsenz unserer gewohnten Quantifizierung flüchtiger Momente entgegensetzt. ‚Time Will Tail‘ zielt darauf ab, starre zeitliche Konstrukte aufzulösen und das Verweilen im Davor oder Danach dem gegenwärtigen Moment unterzuordnen.“
zeitgleich.at

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Presentation

RADO MOVING MATERIALS – EPISODE 5: TIME WILL TAIL

Zahra Shahabi

“‘Time Will Tail’ is a vibrant examination of the intricacies of our relationship with time and with our four-legged companions. The work invites viewers to experience the rapport between the physical and the temporal in the form of rhythmic processes and textural vignettes. As we experience our world in a manner determined by simultaneity and productivity, the instinctive embodiment of the present by an animal that lives at our side offers a reality that counters the qualitative presence of our familiar quantification of fleeting moments. ‘Time Will Tail’ seeks to dissolve rigid temporal constructs and prioritize the present moment over any past or future lingering.”

zeitgleich.at

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Präsentation

RADO MOVING MATERIALS – FOLGE 6: GROW

Marie Dokter

„Die Arbeit ‚Grow‘ beschäftigt sich mit Eigenschaften, die die Zeit sichtbar machen: Wachstum und Fluss. Mittels prozeduraler Techniken erforscht sie verschiedene Methoden zur abstrakten Visualisierung der Zeit.“
mariedokter.com

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Presentation

RADO MOVING MATERIALS – EPISODE 6: GROW

Marie Dokter

“The work ‘Grow’ addresses qualities that make time visible: growth and flow. It employs procedural techniques to investigate various methods for abstractly visualizing time.”

mariedokter.com

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Ausstellung

WIENNA DESIGN GO!

Rumänisches Kulturinstitut Wien / West University of Timișoara, Faculty of Arts and Design

Ready, set, go! Die in fünf Stationen gegliederte Schau WIENNA DESIGN GO! verknüpft herausragende Studierendenarbeiten der Fakultät für Kunst und Design der rumänischen Universität Timișoara zu einem Sprint durch die Designdisziplinen. Zu sehen sind Werke aus den Bereichen Schmuck, Game Art, Interior Design, Grafik- und Produktgestaltung, die unter Einbezug der Wiener Virtual-Reality-App Artivive und von Künstlicher Intelligenz auch die eine oder andere Überraschung parat hält.

admission.uvt.ro

rkiwien.at

Die Ausstellung wurde im Rahmen der Innovations- und Bildungsförderung in Kooperation mit dem Rumänischen Kulturinstitut Wien konzipiert.

24.–27.9., tgl. 11–17 Uhr

Cocktail und Designtalk: Di 24.9., 17 Uhr

Rumänisches Kulturinstitut Wien
4., Argentinierstraße 39



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Exhibition

WIENNA DESIGN GO!

Romanian Cultural Institute Vienna/West University of Timișoara, Faculty of Arts and Design

Ready, set, go! The exhibition WIENNA DESIGN GO!, which is organized in five stations, combines outstanding work by students of the Faculty of Arts and Design of West University of Timișoara in Romania with a sprint through the design disciplines. It features works from the fields of jewelry, game art, interior design, and graphic and product design which are also able to provide the occasional surprise with the help of the Viennese virtual reality app Artivive and artificial intelligence.

admission.uvt.ro

rkiwien.at

The exhibition was conceived as part of the Innovation and Education Support Program in cooperation with the Romanian Cultural Institute Vienna.

24.–27.9., daily 11am–5pm

Cocktail and design talk: Tue 24.9., 5pm

Romanian Cultural Institute Vienna
4., Argentinierstraße 39



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Präsentation

VODA – FROM ESSENTIAL ELEMENT TO INSPIRING DESIGN

SKICA – Slowenisches Kulturinformationszentrum / Design Corner Ljubljana

Von gewitzten Reinigungsgeräten über elegante Glasflaschen bis hin zu innovativen Tonfiltern und fliegenden Pflanzenschalen: VODA versammelt Produkte, die allesamt vom Wasser inspiriert sind, das lebenswichtige Element in den harmonischen Verbindungen von Ästhetik und Nutzen hochleben lassen – und in ihrer Zusammenschau einen erfrischenden Einblick in das zeitgenössische slowenische Produktdesign bieten.

skica.at

instagram.com/designcornerljubljana

Kurator*innen: Katjuša Kranjc und David Tavčar

Mit Arbeiten von: Softbaroque (Urška Sadar), Tanja Pak, Lara Bohinc, Hana Tavčar, Darja Malešič, David Tavčar, Rok Oblak, Nika Zupanc, Izadora Verlič, Prapra (Sara Badovinac und Peter Zabret), Pjorkkala (Pia Groleger, Luka Pleskovič und Žan Girandon), Raketa (Katjuša Kranjc und Rok Kuhar), Goat Story (Luka Pirnat) und Kolpaskan

20.–29.9., tgl. 11–20 Uhr

Cocktail: Sa 21.9., 17–22 Uhr

Finissage: So 29.9., 17–20 Uhr

Festivalzentrale

3., Landstraßer Gürtel 51



Zentrale

Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Presentation

VODA – FROM ESSENTIAL ELEMENT TO INSPIRING DESIGN

SKICA – Slovenian Cultural Information Center / Design Corner Ljubljana

From witty cleaning devices and elegant glass bottles to innovative clay filters and flying plant bowls: VODA brings together products that are all inspired by water, the essential element, and celebrate the harmonious relationship between aesthetic and function – while also offering a refreshing insight into contemporary Slovenian product design.

skica.at

[instagram.com/designcornerljubljana](https://www.instagram.com/designcornerljubljana)

Curators: Katjuša Kranjc and David Tavčar

With works by: Softbaroque (Urška Sadar), Tanja Pak, Lara Bohinc, Hana Tavčar, Darja Malešič, David Tavčar, Rok Oblak, Nika Zupanc, Izadora Verlič, Prapra (Sara Badovinac and Peter Zabret), Pjorkkala (Pia Groleger, Luka Pleskovič, and Žan Girandon), Raketa (Katjuša Kranjc and Rok Kuhar), Goat Story (Luka Pirnat), and Kolpasan

20.–29.9., daily 11am–8pm

Cocktail: Sat 21.9., 5pm–10pm

Finissage: Sun 29.9., 5pm–8pm

Festival Headquarters

3., Landstraßer Gürtel 51

- ⊙ Headquarters
-  Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Präsentation

NILE VIBES – EGYPT'S ARTISTIC HERITAGE MEETS MODERN DESIGN

Sobek & Schnurl

Neu in Wien: Sobek & Schnurl. Teil des Ladenkonzepts des kürzlichen eröffneten Concept Stores mit Fokus auf ägyptisches Kunsthandwerk ist das regelmäßige Vor- und Ausstellen ausgewählter zeitgenössischer Künstler*innen. Als Premiere ist im Rahmen der VIENNA DESIGN WEEK eine Gruppenschau mit Arbeiten von Ahmed Shalaby und Walid Taher (Gemälde und digitale Kunst), Nicha Sursock (Karikaturen), Heba Helmi (Keramik), Amal Akhnoukh (Mosaik), Suzanne El Masry (Modeschmuck) und Ahmed Ezzat (Multimediakunst) zu sehen. Die Werke des Letzteren sind eine Fusion aus Grafik, Collage und Malerei auf recyceltem Karton und Holzplatten. Ezzat arbeitet mit achromatischen Farbtönen und visualisiert seine Erinnerung an die sonst so farbenfrohe ägyptische Popkultur.

Ergänzt wird die Auftaktausstellung durch Stücke von Viktor Sobki und Caroline Carnbring, den Gründer*innen von Sobek & Schnurl. Die Arbeiten des ägyptischen Architekten und Interior Designers Viktor Sobki zeichnen sich besonders durch die Verbindung von orientalischen und Art-déco-Elementen mit modernen Techniken aus. Inspiriert von Sobkis künstlerischem Umfeld entwirft Caroline Carnbring, eine Österreicherin mit schwedischer Herkunft, Kilim-Teppiche, die im Nildelta von Hand geknüpft werden.
sobekandschnurl.com

20.–29.9., tgl. 12–19 Uhr

Cocktail: Mi 25.9., 16 Uhr

Sobek & Schnurl

7., Lerchenfelder Straße 85–89



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Presentation

NILE VIBES – EGYPT'S ARTISTIC HERITAGE MEETS MODERN DESIGN

Sobek & Schnurl

New in Vienna: Sobek & Schnurl. One aspect of the retail approach of the recently opened concept store with a focus on Egyptian crafts is the regular presentation and exhibition of the work of selected contemporary artists. As a premiere, the works of multimedia artist Ahmed Ezzat will be on display at the VIENNA DESIGN WEEK. His pieces are a fusion of graphic art, collage, and painting on recycled card and wooden boards. Ezzat employs achromatic colors as he visualizes his memories of Egypt's otherwise so richly colorful pop culture.

sobekandschnurl.com

20.–29.9., daily, midday–7pm

Cocktail: Wed 25.9., 4pm

Sobek & Schnurl

7., Lerchenfelder Straße 85–89



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Präsentation

SPOTLIGHT ON COLLABORATIVE DESIGN

SPHAER

Anknüpfend an seinen Erstauftritt im Vorjahr präsentiert das Wiener Collaborative Design Studio SPHAER neue handgefertigte Interiorobjekte aus der verwunschen gelegenen Werkstatt im Norden Wiens. Zu sehen ist die neuerliche Zusammenarbeit der Studiogründerin und Produktdesignerin Leni Piëch mit der türkischen Gestalterin Bade Erol: Die sorgfältig erdachten Pendelleuchten der Serie „LimitedTen“ verbinden kunstvolle Entwürfe mit besonderen Fertigkeiten in der Keramik- und Glasverarbeitung. Pro Design und Farbe gibt es nur zehn Stück. studiosphaer.com

20.–29.9., tgl. 11–20 Uhr

Cocktail: Sa 21.9., 17–22 Uhr

Finissage: So 29.9., 17–20 Uhr

Festivalzentrale

3., Landstraßer Gürtel 51



Zentrale

Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Presentation

SPOTLIGHT ON COLLABORATIVE DESIGN

SPHAER

Building on last year's debut appearance, the Viennese collaborative design studio SPHAER presents new handmade interior objects from its enchantingly situated workshop in the north of Vienna. On show is the latest collaboration between studio founder and product designer Leni Piëch and Turkish designer Bade Erol: The carefully conceived hanging lights of the series "LimitedTen" combine elaborate designs with very special ceramic and glass processing skills. There are only ten pieces per design and color.

studiosphaer.com

20.–29.9., daily 11am–8pm

Cocktail: Sat 21.9., 5pm–10pm

Finissage: Sun 29.9., 5pm–8pm

Festival Headquarters

3., Landstraßer Gürtel 51



Headquarters

Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Präsentation

EXQUISITE CORPSE

Studio Barbara Gollackner / Eldine Heep

Architektin Eldine Heep und Produktdesignerin Barbara Gollackner lassen sich in der Tradition der französischen Surrealist*innen auf ein Experiment ein: Abwechselnd arbeiten sie an jeweils einem Werkstück. Dazu werden die Objekte wiederholt zwischen Wien (Heep) und Salzburg (Gollackner) hin- und hergeschickt. Ohne dass die Gestalterinnen die Absichten und Hintergründe der anderen kennen, werden alleine, aber doch gemeinsam zwei Objekte geschaffen – die eigenen Gedanken manifestiert, aber nicht weitererzählt. Mit Respekt, aber ohne Scheu, spielerisch und ergebnisoffen gehen Eldine Heep und Barbara Gollackner wechselseitig auf das Tun der jeweils anderen ein. Das Ergebnis sind dreidimensionale Collagen, die für ein Projekt im Spannungsfeld von Nähe und Distanz stehen.

barbaragollackner.at

eldineheep.com

20.–29.9., tgl. 11–20 Uhr

Cocktail: Sa 21.9., 17–22 Uhr

Finissage: So 29.9., 17–20 Uhr

Festivalzentrale

3., Landstraßer Gürtel 51

● Zentrale



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Presentation

EXQUISITE CORPSE

Studio Barbara Gollackner / Eldine Heep

The architect Eldine Heep and the product designer Barbara Gollackner are taking part in an experiment in the French surrealist tradition: They work in turns on one of two pieces. To this end, the objects are repeatedly sent back and forth between Vienna (Heep) and Salzburg (Gollackner). Without knowing each other's intentions or backgrounds, they work alone, yet still together, creating two objects that express both designers' ideas without passing them on further. With respect, but without reserve, Eldine Heep and Barbara Gollackner alternately react to the input of the other in a playful yet open-ended process. The results are three-dimensional collages that encapsulate a project at the interface between proximity and distance.

barbaragollackner.at

eldineheep.com

20.–29.9., daily 11am–8pm

Cocktail: Sat 21.9., 5pm–10pm

Finissage: Sun 29.9., 5pm–8pm

Festival Headquarters

3., Landstraßer Gürtel 51



Headquarters



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Präsentation

TASTE IN TRANSLATION

Studio FREUDE

TASTE IN TRANSLATION ist eine Ode an den Geschmack, entstanden aus der gemeinsamen Vision von Studio FREUDE, Felix Reiterer und Simon Pointner. Im Fokus der Präsentation steht das Erfassen und Visualisieren von gustatorischen Sinneseindrücken mittels Gehirnwellenmessung. Im Zusammenspiel von Data Science und künstlerischem Ausdruck übersetzt die Inszenierung bei der VIENNA DESIGN WEEK subtile und persönliche Facetten des Schmeckens in immer neue Visuals. Aus jeder individuellen Wahrnehmung entsteht in der gemeinsam mit dem Architekten Alexander Ahmad realisierten Liveinstallation so ein Bild, das Geschmecktes in seiner vollen Pracht und Vielfalt sichtbar macht.

freude.studio

23.–28.9., tgl. 12–18 Uhr

Tasting Experience: Sa 28.9., 14–17 Uhr

Tasting Experience mit Stefan Doubek (Restaurant Doubek)

Finissage: Sa 28.9., 18–22 Uhr

POP14

2., Praterstraße 14



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Presentation

TASTE IN TRANSLATION

Studio FREUDE

TASTE IN TRANSLATION is an ode to taste that emerged out of the collective vision of Studio FREUDE, Felix Reiterer and Simon Pointner. The focus of the presentation is the capturing and visualization of taste-based sensory impressions through the measurement of brain activity. In an interaction between data science and artistic expression, the presentation during the VIENNA DESIGN WEEK translates subtle and personal aspects of taste into a constant stream of new visuals. In the live installation that was realized together with the architect Alexander Ahmad, each individual perception becomes an image that illustrates the tasted object in all its majesty and diversity.

freude.studio

20.–28.9., daily 10am–6pm

Tasting Experience: Sat 28.9., 2pm–5pm

Tasting Experience with Stefan Doubek (Restaurant Doubek)

Finissage: Sat 28.9., 6pm–10pm

POP14

2., Praterstraße 14



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM
Präsentation
BOARD GAMES
studio re.d

Ein Spiel mit der Komposition im Möbeldesign: Die Installation BOARD GAMES von studio re.d und Florian Appelt untersucht, wie Entscheidungen im Designprozess getroffen werden. Zwar wirken im fertigen Produkt alle Elemente stimmig, doch sind es meist die unsichtbaren Entscheidungen, die im Verlauf zum Ganzen führen. So bieten konsequente Konstruktion und perfekte Materialien in der Entwicklung Orientierung, oft sind es jedoch der Regelbruch und der Zufall, die Spannung erzeugen und Neues entstehen lassen. Game on!
studio-red.design

Der Programmbeitrag wird durch FORESCOLOR unterstützt.

20.–29.9., tgl. 11–20 Uhr

Cocktail: Sa 21.9., 17–22 Uhr

Finissage: So 29.9., 17–20 Uhr

Festivalzentrale
3., Landstraßer Gürtel 51



Zentrale



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM
Presentation
BOARD GAMES
studio re.d

Playing with composition in furniture design: The installation BOARD GAMES by studio re.d and Florian Appelt investigates decision-making during the design process. While all the elements of a finished product may offer a sense of coherence, the overall solution tends to be generated by the invisible decisions taken during this process. Thus, while rigorous construction and perfect materials may guide development work, it is broken rules and chance that often provide the creative tension that enables innovation to emerge. Game on!
studio-red.design

The presentation is supported by FORESCOLOR.

20.–29.9., daily 11am–8pm

Cocktail: Sat 21.9., 5pm–10pm

Finissage: Sun 29.9., 5pm–8pm

Festival Headquarters
3., Landstraßer Gürtel 51



Headquarters



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Präsentation

NOTHING LASTS FOREVER – THE FRUITY DAYS ARE OVER

Studio VALUN

Working with wax! Aus dem nachhaltigen, wiederverwendbaren und kreislauffähigen Material Wachs fertigt Studio VALUN funktionale und dekorative Objekte von handgeformten, skulpturalen Bienenwachskerzen bis hin zu natürlichen Wachsmalstiften mit Erdpigmenten. Im Rahmen der VIENNA DESIGN WEEK lädt die Konzertveranstalterin und Studiogründerin Nina Petermandl zu einer Produktpräsentation und Cocktails in das neue Atelier in der Schottenfeldgasse, wo drei multifunktionale Wachsobjekte präsentiert werden. Bei ihrem Besuch sind Festivalgäste darüber hinaus eingeladen, mitgebrachte Gegenstände wie Bilder, Blumen, Blätter oder Sand vom letzten Urlaub in Bienenwachs zu tauchen. Die auf diese Weise konservierten Objekte werden anschließend im Schaufenster des Ateliers als Installation zur Schau gestellt: Preserve memories!

valun.eu

20.–28.9., Mo–Sa 13–19 Uhr, So geschl.

Workshop „Sculptural Candle Dipping“: Sa 21.9.+Sa 28.9., 14–17 Uhr

Bei diesem Workshop können Teilnehmer*innen eigene Kerzen kreieren und sie anschließend individuell verformen.

Cocktail: Mi 25.9., 16.30 Uhr

Studio VALUN

7., Schottenfeldgasse 90



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Presentation

NOTHING LASTS FOREVER – THE FRUITY DAYS ARE OVER

Studio VALUN

Working with wax! Studio VALUN uses the sustainable, reusable, and recyclable material wax to create functional and decorative objects ranging from hand-made sculptural beeswax candles to natural wax crayons with earth pigments. During the VIENNA DESIGN WEEK, the concert promoter and studio founder Nina Petermandl invites visitors to a product presentation and cocktails in the new studio in Schottenfeldgasse, where three multifunctional wax objects are being presented. During their visit, members of the festival audience are also invited to bring objects, such as pictures, flowers, leaves, or sand from their last holiday, and immerse them in beeswax. The objects preserved in this manner then become part of an installation in the studio window: Preserve memories!
valun.eu

20.–28.9., Mon–Sat 1pm–7pm, Sun closed

“Sculptural Candle Dipping” workshop: Sat 21.9.+Sat 28.9., 2pm–5pm

Participants in this workshop can create and then individually reshape their own candles.

Cocktail: Wed 25.9., 4.30pm

Studio VALUN

7., Schottenfeldgasse 90



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Party

LOBBY TAKEOVER

The Hoxton Vienna

Drinks, Design und DJ Tunes: The Hoxton Vienna zählt zu den aufregendsten Hotelöffnungen des Jahres. Das am Stadtpark gelegene Hotel befindet sich in einem modernistisch anmutenden Gebäude aus den 1950er-Jahren – der ehemaligen österreichischen Handelskammer – und verbindet historischen Charme mit modernem Design. Zum Abschluss der VIENNA DESIGN WEEK lädt The Hoxton Vienna am 29.9. ab 19 Uhr zu einem DJ Takeover in der Lobby ein. Während des gesamten Festivals wartet das hauseigene Bistro Bouvier mit einem artsy Lunch Special auf.
thehoxton.com

So 29.9., 19 Uhr

The Hoxton Vienna
3., Rudolf-Sallinger-Platz 1

* Fokusbezirk
 Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Party

LOBBY TAKEOVER

The Hoxton Vienna

Drinks, design, and DJ tunes: The Hoxton Vienna was the venue of one of the year's most exciting hotel openings. The hotel on the Stadtpark is located in a modernist-looking building from the 1950s – the former home of the Austrian Economic Chamber – and combines historical charm with modern design. To mark the finale of the VIENNA DESIGN WEEK, The Hoxton Vienna invites visitors to a DJ takeover in the lobby on 29.9. from 7 pm. Throughout the festival, the in-house Bistro Bouvier will be offering an artsy lunch special.

thehoxton.com

Sun 29.9., 7pm

The Hoxton Vienna
3., Rudolf-Sallinger-Platz 1



Focus District
Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Livepodcast

REFLECTIONS ON DESIGN

The Social Hub Vienna

Festivalleiter Gabriel Roland im Gespräch mit TEDx-Mitbegründer Mathias Haas: Anlässlich der VIENNA DESIGN WEEK lädt The Social Hub Vienna seine beiden Ambassadors zum Austausch über Design, Visionen und die wachsende Installation HYBRID SPACE-MAKING von MORPHtopia, die rund um die Uhr vor dem Hub zu sehen ist.

thesocialhub.co

Mi 25.9., 12–13 Uhr

The Social Hub Vienna

2., Nordbahnstraße 47

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Livepodcast

REFLECTIONS ON DESIGN

The Social Hub Vienna

Festival director Gabriel Roland in conversation with TEDx co-founder Mathias Haas: On the occasion of the VIENNA DESIGN WEEK, The Social Hub Vienna invites its two ambassadors to discuss design, ideas, and the growing installation HYBRID SPACE-MAKING by MORPHtopia, which can be seen around the clock in front of the hub.

thesocialhub.co

Wed 25.9., midday–1pm

The Social Hub Vienna

2., Nordbahnstraße 47

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Präsentation

FLOWING CONNECTIONS

TU Wien / One Body of Water

Mit einem Mix aus künstlerischer Intervention, Wasserverkostung, Talk, Workshop und digitaler Präsentation zielt der Beitrag der TU Wien darauf ab, unser Bewusstsein im Umgang mit der Ressource Wasser zu schärfen. FLOWING CONNECTIONS gliedert sich in zwei interdisziplinäre Fokusabende sowie die an mehreren Terminen zugängliche Installation „Free Genie“ von Regina Hügli, die die Marketingstrategien der Trinkwasserindustrie in den Blick nimmt. Am 23.9. findet eine Intervention und Verkostung von Wiener Leitungswasser sowie die Diskussion „Wasserqualitäten und Wasserrealitäten“ mit Expert*innen von TU Wien, Ministerien, Wiener Wasser, der Künstlerin Regina Hügli und dem Künstler*innenkollektiv Narratives of Water statt. Der Workshop „Sharing Water (Vienna Edition)“ am 26.9. bietet darüber hinaus die Möglichkeit, spielerisch mehr über Wien, Wasser und Klimawandel im urbanen Raum zu erfahren.

tuwien.at

onebodyofwater.net

Installation „Free Genie“: 20.–29.9., Mo–Fr 8–22, Sa+So 10–19 Uhr

Die digitale Präsentation „Free Genie“ der Künstlerin Regina Hügli thematisiert die Marketingstrategien der Trinkwasserindustrie.

Talk „Wasserqualitäten und Wasserrealitäten“: Mo 23.9., 17–19 Uhr

Öffentliches Gespräch zu urbaner Wasserversorgung, Einträge ins Grundwasser und den Wasserfußabdruck von Konsumgütern. Im Anschluss Wasserverkostung mit künstlerischer Intervention „Free Genie“ von Regina Hügli und informeller Ausklang mit Wein und Snacks.

Talk mit: Norbert Kreuzinger (TU Wien, Forschungsbereich Wassergütewirtschaft), Norbert Klich (stellvertretender Betriebsvorstand von Wiener Wasser und Gruppenleiter für die Bereiche Wassergewinnung, Steuerung und Infrastruktur), Ernst Überreiter (Bundesministerium für Land- und Forstwirtschaft, Regionen und Wasserwirtschaft), Christina Formanek (Umweltbundesamt), Regina Hügli (One Body of Water) und dem mexikanisch-kenianischen Künstler*innenkollektiv Narratives of Water

Workshop „Sharing Water (Vienna Edition)“: Do 26.9., 17–21 Uhr

VIENNA DESIGN WEEK

Das Wissens- und Diskussionsspiel zu Wasser und Klimawandel im urbanen Raum wurde von One Body of Water und dem Designbüro Elisabeth Kopf entwickelt.

17–19 Uhr

Spielworkshop: Der Workshop bietet die Gelegenheit, auf spielerische Weise mehr über Wien, Wasser und den Klimawandel im urbanen Raum zu erfahren

19 Uhr

Pause und Verkostung von Wasser und Wein mit Snacks

19.30 –21 Uhr

Präsentation der inhaltlichen Entwicklung des Spiels „Sharing Water (Vienna Edition)“.

TU Wien Bibliothek, Data Visualisation Space Davis
4., Resselgasse 4



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Presentation

FLOWING CONNECTIONS

TU Wien Library / One Body of Water

The contribution of the TU Wien – a mix of artistic intervention, water tasting, talk, workshop, and digital presentation – seeks to strengthen our awareness of water as a resource. FLOWING CONNECTIONS is structured as two interdisciplinary focus evenings, together with the installation “Free Genie” by Regina Hügli, which takes a look at the marketing strategies of the drinking water industry and can be visited throughout the festival. On 23.9., there will be an intervention and tasting of Viennese tap water as well as the discussion “Water Qualities and Water Realities” with experts from TU Wien, relevant ministries, Wiener Wasser, the artist Regina Hügli and the artists’ collective Narratives of Water. The workshop “Sharing Water (Vienna Edition)” on 26.9. also offers a playful opportunity to learn more about Vienna, water, and climate change in the urban realm.

tuwien.at

onebodyofwater.net

Installation “Free Genie”: 20.–29.9., Mon–Fri 8am–10pm, Sat+Sun 10am–7pm

The digital presentation “Free Genie” by the artist Regina Hügli examines the marketing strategies of the drinking water industry.

Talk “Water Qualities and Water Realities”: Mon 23.9., 5pm–7pm

A public discussion about the urban water supply, discharges into the groundwater, and the water footprint of consumer goods. Followed by a water tasting with an artistic intervention “Free Genie” by Regina Hügli and an informal finale with wine and snacks.

Talk with: Norbert Kreuzinger (TU Wien, Research Unit of Water Quality Management), Norbert Klichá (Deputy Chairman of the Board of Wiener Wasser and Head of the Group for Water Catchment, Management, and Infrastructure), Ernst Überreiter (Federal Ministry of Agriculture, Forestry, Regions and Water Management), Christina Formanek (Environment Agency Austria), Regina Hügli (One Body of Water), and the Mexican-Kenyan artists’ collective Narratives of Water

Workshop “Sharing Water (Vienna Edition)”: Thu 26.9., 5pm–9pm

VIENNA DESIGN WEEK

The information and discussion game about water and climate change in the urban realm was developed by One Body of Water and the design company Elisabeth Kopf.

5pm–7pm

Game workshop: The workshop offers a playful opportunity to learn more about Vienna, water, and climate change in the urban realm.

7pm

Break with water tasting and wine and snacks

7.30pm–9pm

Presentation of the development of the content of the game “Sharing Water (Vienna Edition)”

TU Wien Library, Data Visualisation Space Davis
4., Resselgasse 4



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Ausstellung

DIEZ REISEN – VORFAHRT FÜR DEN URLAUBSSPASS

Universität für angewandte Kunst Wien

Während der flüchtige Akt des Ankommens oftmals als Erfüllung verstanden wird, birgt der Begriff des Unterwegsseins vor allem Konnotationen mit Erschöpfung und Ruhelosigkeit in sich. Doch sollte nicht der Weg das eigentliche Ziel sein? Im Rahmen ihrer Semesterarbeit beschäftigte sich die Klasse Industrial Design mit der Frage, wie sich das entlastende Gefühl des Ankommens auch ins Unterwegssein integrieren lässt. Dafür begaben sich die Studierenden im vergangenen März an Orte ihrer Wahl und bahnten sich in einer fünftägigen experimentellen Reise den Weg zurück nach Wien: mit reiner Muskelkraft, auf dem Wasser treibend, den Berg hinunter, elektrisch angetrieben oder mit öffentlichen Verkehrsmitteln – nur auf Auto und Flugzeug wurde verzichtet. Bei der VIENNA DESIGN WEEK werden 18 dieser Reiseerfahrungen nun vor der Kulisse eines fiktiven Reisebüros präsentiert. Bon voyage!
dieangewandte.at

Die Ausstellung wurde unter der kuratorischen Leitung von Stefan Diez gemeinsam mit den Studierenden und Mitarbeiter*innen der Klasse Industrial Design erdacht und unter Mitwirkung des Münchner Fotografen und Illustrators Martin Fengel inszeniert.

20.–29.9., tgl. 14–20 Uhr

Eröffnung: Sa 21.9., 18 Uhr

„Neueröffnung: Dein Reisebüro im 3. Bezirk (mit Stefan Diez).“

Finissage: So 29.9., 14 Uhr

„Wir Schließen! Danke für die Treue.“

Atelier Hamburg (Universität für angewandte Kunst Wien)
3., Neulinggasse 21

* Fokusbezirk
 Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Exhibition

DIEZ REISEN – RIGHT OF WAY FOR VACATION FUN

University of Applied Arts Vienna

While the fleeting act of arrival is often regarded as an act of fulfillment, the notion of being on the move mainly contains connotations of exhaustion and restlessness. But shouldn't the journey be its own reward? As part of their semester project, the Industrial Design class addressed the question of how the sense of relief associated with arrival can also be integrated into the act of being on the move. To this end, students departed last March for places of their own choice before undertaking an experimental five-day journey back to Vienna: using just their muscles, floating on the water, downhill, electrically powered, or by public transport – they only renounced cars and planes. At the VIENNA DESIGN WEEK, 18 of these travel experiences are now presented before the setting of a fictive travel agency. Bon voyage!
dieangewandte.at

The exhibition was produced by students and staff of the Industrial Design class under the curatorial direction of Stefan Diez and with the participation of the Munich photographer and illustrator Martin Fengel.

20.–29.9., daily 2pm–8pm

Opening: Sat 21.9., 6pm

“New opening: Your travel agency in the 3rd district (with Stefan Diez).”

Finissage: Sun 29.9., 2pm

“We are closing! Thank you for your loyalty.”

Atelier Hamburg (University of Applied Arts Vienna)
3., Neulinggasse 21



Focus District
Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Präsentation

PETER JELLITSCH: INSIDE A PAINTING

Vöslauer

Vom Betrachten zum Betreten: Mit der immersiven Experience INSIDE A PAINTING lädt Vöslauer zum wortwörtlichen Eintauchen in die gemeinsam mit dem Künstler Peter Jellitsch entstandene Mineralwassersonderedition „refresh & rethink“ ein. Im Mittelpunkt dabei steht Jellitschs Fähigkeit, die Ästhetik der Gegenwart neu zu denken: Seine von amerikanischen Patentzeichnungen inspirierten, harmonischen Pinselstriche schaffen eine einzigartige und einnehmende Stimmung – eine Stimmung, die Vöslauer auf seinen Etiketten eingefangen hat und nun bei der VIENNA DESIGN WEEK lebendig werden lässt. INSIDE A PAINTING ist – angelehnt an den Namen der Sonderedition – ein erfrischendes Erlebnis, das zum Nachdenken anregt und inspiriert.
voeslauer.com

20.–29.9., tgl. 11–20 Uhr

Cocktail: Sa 21.9., 17–22 Uhr

Finissage: So 29.9., 17–20 Uhr

Festivalzentrale

3., Landstraßer Gürtel 51

● Zentrale
 Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Presentation

PETER JELLITSCH: INSIDE A PAINTING

Vöslauer

From watching to entering: With its immersive experience INSIDE A PAINTING, Vöslauer is inviting festival visitors to literally immerse themselves in the special edition of mineral water “refresh & rethink”, which was created together with the artist Peter Jellitsch. The focus of the experience is Jellitsch’s ability to reimagine the contemporary aesthetic: His harmonious brushstrokes, which are inspired by American patent drawings, create a unique and engaging atmosphere – an atmosphere that Vöslauer has captured on its labels and now brings to life at the VIENNA DESIGN WEEK. Based on the name of the special edition, INSIDE A PAINTING is a refreshing experience that encourages and inspires us to speculate.

voeslauer.com

20.–29.9., daily 11am–8pm

Cocktail: Sat 21.9., 5pm–10pm

Finissage: Sun 29.9., 5pm–8pm

Festival Headquarters

3., Landstraßer Gürtel 51



Headquarters



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

Präsentation
PLATFORM
MÖBEL AUS MIKROZEMENT
VIENNAMENT

VIENNAMENT versteht sich als erste Mikrozementmöbelmanufaktur Österreichs. Das Unternehmen von Enikö Matos fertigt Holzmöbel nach Maß und kombiniert sie mit einer innovativen Beschichtung, die eine Vielzahl an Farbvarianten und Gestaltungsmöglichkeiten zulässt. Gemeinsam mit Daniel Steinböck präsentiert sich VIENNAMENT während der VIENNA DESIGN WEEK mit einem Pop-up-Shop im Herzen Wiens.

viennament.at

TUYA (ehemaliges Restaurant)
21.–29.9., tgl. 10–19 Uhr
1., Jasomirgottstraße 3A

VIENNA DESIGN WEEK

Presentation
PLATFORM
MICROCEMENT FURNITURE
VIENNAMENT

VIENNAMENT is Austria's first microcement furniture manufacturer. Enikö Matos' company builds custom-made wooden furniture and combines it with an innovative coating that allows for a wide range of color variations and design options. Together with Daniel Steinböck, VIENNAMENT is presenting itself during the VIENNA DESIGN WEEK with a pop-up store in the heart of Vienna.
viennament.at

TUYA (former restaurant)
21.–29.9., daily 10 a.m.–7 p.m.
1., Jasomirgottstraße 3A

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Präsentation

LOKALES HANDWERK – MASSIVHOLZTISCHLEREI

werkstatt1150

Die junge Tischlerei werkstatt1150 öffnet für ein Wochenende ihre Türen und heißt Interessierte zur Besichtigung von Möbeln, Prototypen und der Manufaktur willkommen. Die Werkstatt liegt in einem Hinterhof des namensgebenden 15. Bezirks und fertigt Massivholzmöbel, die ökologische Produktion mit zeitgemäßer Gestaltung vereinen. Die Präsentation bei der VIENNA DESIGN WEEK zeigt Einzelstücke am Ort ihrer Entstehung und bietet darüber hinaus authentische Einblicke in den Entwurfs- und Fertigungsalltag. Besucher*innen des Festivals sind eingeladen, die Möbel vor Ort zu testen und bei einer kurzen Tour mehr über die Situation eines lokal agierenden Handwerksbetriebs zu erfahren.

werkstatt1150.com

27.–29.9., Fr 16–21, Sa+So 12–18 Uhr

Cocktail: Fr 27.9., 16–21 Uhr

werkstatt1150

15., Märzstraße 35



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Presentation

LOCAL HANDCRAFT – SOLID TIMBER FURNITURE MAKING

werkstatt1150

The young joinery company werkstatt1150 is opening its doors for a weekend and inviting interested visitors to look at furniture, prototypes, and the workshop itself. This is located in a rear courtyard in the 15th district, from which it gets its name, and produces solid wooden furniture that combines ecological production with contemporary design. The presentation during the VIENNA DESIGN WEEK shows individual pieces in their place of manufacture, while also offering authentic insights into the everyday world of design and production. Festival visitors are invited to try out the furniture in situ and take part in a short tour during which they will learn more about the situation of a locally active crafts business.

werkstatt1150.com

27.–29.9., Fri 4pm–9pm, Sat+Sun midday–6pm

Cocktail: Fri 27.9., 4pm–9pm

werkstatt1150
15., Märzstraße 35

 Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Präsentation

CARPATHIAN CULTURE CARPETS

White Wood Studio

Die Teppiche von White Wood Studio werden in Zusammenarbeit mit lokalen Kunsthandwerker*innen aus der ukrainischen Karpatenregion, den Huzul*innen, gefertigt und verbinden traditionelles Handwerk mit modernem Design. Die Präsentation im Rahmen der VIENNA DESIGN WEEK zeigt eine von huzulischen Motiven inspirierte Kollektion und bietet die Möglichkeit, mehr über die Geschichte und Techniken des althergebrachten Teppichhandwerks sowie den dazugehörigen Herstellungsprozess zu erfahren.

whitewoodstudio.eu

20.–29.9., tgl. 11–20 Uhr

Cocktail: Sa 21.9., 17–22 Uhr

Finissage: So 29.9., 17–20 Uhr

Festivalzentrale

3., Landstraßer Gürtel 51



Zentrale

Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Presentation

CARPATHIAN CULTURE CARPETS

White Wood Studio

The carpets of White Wood Studio are produced in cooperation with local Hutsul artisans from Ukraine's Carpathian region and combine traditional handcraft with modern design. The presentation during the VIENNA DESIGN WEEK presents a collection inspired by Hutsul motifs and offers the opportunity to learn more about the history and techniques of traditional carpet making and the associated production process.

whitewoodstudio.eu

20.–29.9., daily 11am–8pm

Cocktail: Sat 21.9., 5pm–10pm

Finissage: Sun 29.9., 5pm–8pm

Festival Headquarters

3., Landstraßer Gürtel 51



Headquarters



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Installation

TOTEM CONSTRUCTION KIT

wiedenski

TOTEM CONSTRUCTION KIT ist ein AFK (away from keyboard) IRL (in real life) Participatory Generative Design Game. Das Spiel besteht aus magnetischen „Stimmungspartikeln“, die sich zusammenfügen und zu etwas Besonderem werden. Ungewöhnliche Symmetrien lassen schwer fassbare Ordnungen entstehen, die abstrakt bleiben oder figurativ werden können. TOTEM CONSTRUCTION KIT basiert auf einer Reihe von Tafeln, die in der Festivalzentrale aufgehängt sind und Besucher*innen zum Mitmachen einladen.
wiedenski.org

20.–29.9., tgl. 11–20 Uhr

Cocktail: Sa 21.9., 17–22 Uhr

Finissage: So 29.9., 17–20 Uhr

Festivalzentrale

3., Landstraßer Gürtel 51



Zentrale

Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Installation

TOTEM CONSTRUCTION KIT

wiedenski

TOTEM CONSTRUCTION KIT is an AFK (away from keyboard) IRL (in real life) participatory generative design game. The game consists of magnetic “mood particles” that join together to become something special. Unusual symmetries lead to the emergence of elusive arrangements that can remain abstract or become figurative. TOTEM CONSTRUCTION KIT is based on a series of panels that are on display in the Festival Headquarters and invite visitors to get involved. wiedenski.org

20.–29.9., daily 11am–8pm

Cocktail: Sat 21.9., 5pm–10pm

Finissage: Sun 29.9., 5pm–8pm

Festival Headquarters

3., Landstraßer Gürtel 51



Headquarters



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Installation

NO WORRIES JUST SHAPES: LIVING CRAFT
WIEN PRODUCTS / VIENNA DESIGN WEEK

Dass die Tafel des Wiener Handwerks mehr als reich gedeckt ist, weiß die VIENNA DESIGN WEEK seit Langem. Üppig angerichtet sind Geschichten, Materialien, Fertigkeiten, Formen voll lebendiger Tradition. Fehlt nur noch die entsprechende Einladung zum Festmahl: Gemeinsam haben WIEN PRODUCTS, Dachmarke für rund sechzig Wiener Handwerksbetriebe, und die VIENNA DESIGN WEEK das Motion-Design-Studio NO WORRIES JUST SHAPES damit beauftragt, genau daran zu arbeiten. Geworden ist es natürlich keine herkömmliche Einladungskarte, sondern ein lustvoll-künstlerischer Blick auf das, was Handwerk aus Wien ausmacht. Inspiriert von barocken Stillleben und gehüllt in Sounds von Johannes Wernicke, tischen NO WORRIES JUST SHAPES sich konstant verändernde visuelle Leckerbissen auf, an denen man sich kaum sattsehen kann.

wienproducts.at

Unterstützt von der Wirtschaftskammer Wien.

20.–29.9., tgl. 11–20 Uhr

Cocktail: Sa 21.9., 17–22 Uhr

Finissage: So 29.9., 17–20 Uhr

Festivalzentrale
3., Landstraßer Gürtel 51

● Zentrale
 Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Installation

NO WORRIES JUST SHAPES: LIVING CRAFT

WIEN PRODUCTS / VIENNA DESIGN WEEK

The VIENNA DESIGN WEEK has long been aware that the table of Vienna's crafts sector is overflowing. Richly laid with stories, materials, finished products, and forms full of vibrant tradition. The only thing that is missing is the ideal invitation to the feast: WIEN PRODUCTS, the umbrella brand for around sixty Viennese craft businesses, joined up with the VIENNA DESIGN WEEK to commission the motion design studio NO WORRIES JUST SHAPES to work on a solution. Naturally, the result is not a conventional written invitation but, rather, a sensual artistic insight into the things that make Viennese handcraft so special. Inspired by baroque still lifes and enveloped in sounds from Johannes Wernicke, NO WORRIES JUST SHAPES serves up some constantly changing visual delicacies that one can hardly see enough of.
wienproducts.at

Supported by the Vienna Chamber of Commerce and Industry

20.–29.9., daily 11am–8pm

Cocktail: Sat 21.9., 5pm–10pm

Finissage: Sun 29.9., 5pm–8pm

Festival Headquarters

3., Landstraßer Gürtel 51



Headquarters



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Präsentation

KICK-OFF: WETTBEWERB CREATIVES FOR VIENNA – MAKING SPACES

Wirtschaftsagentur Wien

Am 23.9. startet der Wettbewerb Creatives for Vienna! Unter dem Motto „Making Spaces“ lädt die Wirtschaftsagentur Wien zur Entwicklung und Weiterentwicklung von Räumen kreativer Nutzungen ein. Die Gewinner*innen des Wettbewerbs erhalten jeweils ein Preisgeld von € 15.000. Beim Kick-off-Event werden in der Festivalzentrale der VIENNA DESIGN WEEK ab 16.30 Uhr die Details des Wettbewerbs präsentiert. Beim anschließenden Get-together mit Drinks und Snacks können sich Kreative ab 17 Uhr vernetzen und den Abend gemeinsam ausklingen lassen.

wirtschaftsagentur.at

Mo 23.9., 16–19 Uhr

Begrenzte Plätze

Anmeldung unter creativeindustries@wirtschaftsagentur.at

Festivalzentrale

3., Landstraßer Gürtel 51



Zentrale

Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Presentation

KICK-OFF: COMPETITION CREATIVES FOR VIENNA – MAKING SPACES

Vienna Business Agency

23.9. marks the launch of the competition Creatives for Vienna! Under the motto “Making Spaces” the Vienna Business Agency is inviting participants to devise and further develop spaces for creative uses. The competition winners will each receive a cash prize of € 15,000. The details of the competition are presented from 4.30pm at the kick-off event in the Festival Headquarters of the VIENNA DESIGN WEEK. From 5pm, the subsequent get-together with drinks and snacks enables creatives to network and round off the evening together.
viennabusinessagency.at

Mon 23.9., 4pm–7pm

Limited number of places

Please register at creativeindustries@wirtschaftsagentur.at

Festival Headquarters

3., Landstraßer Gürtel 51



Headquarters



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Präsentation

DESIGN SUPERMARKET

World Food Programme / United Colours of Design

Unter Collectible Design versteht man in der Regel Möbel und Objekte in limitierter Auflage, die sich zwischen Kunst und Gestaltung bewegen und vor allem über Galerien vertrieben werden. Um Collectible Design für alle zugänglich und auch erschwinglich zu machen, öffnet das World Food Programme bei der VIENNA DESIGN WEEK den DESIGN SUPERMARKET. Ziel ist es dabei auch, künstlerischen Stimmen Gehör zu verschaffen und Kreativen mit unterschiedlichen Hintergründen die Möglichkeit zu geben, ihre Arbeiten einem breiten Publikum zu präsentieren. Der gesamte Erlös des Pop-up-Shops kommt dem World Food Programme zugute.

wfp.org

23.–28.9., tgl. 10–18 Uhr

Cocktail: Mi 25.9., 17 Uhr

strictly HERRMANN

2., Taborstraße 5



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Presentation

DESIGN SUPERMARKET

World Food Programme / United Colours of Design

Collectible Design is the term generally given to furniture and objects that are produced in limited editions, often move between art and design, and, above all, are sold in galleries. In order to make collectible design accessible and affordable for everyone, the World Food Program is opening the DESIGN SUPERMARKET at the VIENNA DESIGN WEEK. Another objective is to enable artistic voices to be heard and to offer an opportunity for creatives from diverse backgrounds to present their work to a broad audience. All proceeds from the pop-up shop benefit the World Food Programme.

wfp.org

23.–28.9., daily 10am–6pm

Cocktail: Wed 25.9., 5pm

strictly HERRMANN

2., Taborstraße 5



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Präsentation

CIRCULAR DESIGN IM ZIMMER

ZIMMER Working in Concept

Everything comes in circles! Aus Anlass der VIENNA DESIGN WEEK zeigt ZIMMER, der Schauraum in der Josefstadt, eine sorgfältig kuratierte Auswahl nachhaltig produzierter Designprodukte. Die unter Mitwirkung der FH Salzburg und des IDRV – Institute of Design Research Vienna zusammengestellte Präsentation versammelt neben Möbeln renommierter Hersteller*innen auch Designprodukte, die ausschließlich aus Materialien gefertigt sind, die den Prinzipien des Circular Design entsprechen. Der Vortragsabend am 20.9. bietet Besucher*innen darüber hinaus die Möglichkeit, tiefer in die Thematik einzutauchen.

zimmer.co.at

20.–29.9., tgl. 12–19 Uhr

Talk: Fr 20.9., 18–22 Uhr

Cocktail: Mi 25.9., 16 Uhr

ZIMMER Working in Concept

8., Piaristengasse 6–8



Cocktail

VIENNA DESIGN WEEK

PLATFORM

Presentation

CIRCULAR DESIGN AT ZIMMER

ZIMMER Working in Concept

Everything comes in circles! To mark the VIENNA DESIGN WEEK, ZIMMER, the showroom in Josefstadt, is presenting a carefully curated selection of sustainably produced design products. The presentation, which has been put together in cooperation with FH Salzburg and the IDRV – Institute of Design Research Vienna, features furniture from well-known manufacturers and design products that are exclusively made from materials that comply with the principles of circular design. The discussion evening on 20.9. offers visitors an opportunity to immerse themselves even more deeply in the subject.

zimmer.co.at

20.–29.9., daily midday–7pm

Talk: Fri 20.9., 6pm–10pm

Cocktail: Wed 25.9., 4pm

ZIMMER Working in Concept
8., Piaristengasse 6–8



Cocktail